

পদরত্নাবলী ।

শ্রীমদ্বৈষ্ণৱনামস্তুত-

পদরতাবলী ।

অর্থাৎ

মহাজন পদাবলীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট কবিতা

গুলির একত্র সংগ্রহ ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ও

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার কর্তৃক

সম্পাদিত ।

শ্রীশ্রুরেশচন্দ্র মজুমদার দ্বারা

প্রকাশিত ।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্তী দ্বারা

মুদ্রিত ।

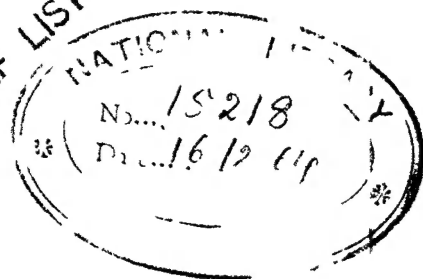
৫৫ নং অপর চিৎপুর রোড হটতে প্রকাশিত ।

বৈশাখ ১২৯২ ।

মূল্য এক টাকা ।

B
891.441
T479

SHELF LISTED



নিবেদন ।

অধিকাংশ শিক্ষিত বাঙ্গালী যে বৈষ্ণব কবিগণের পরিচয় গ্রহণ করেন না, আমাদের বোধ হয় ইহার এক মাত্র কারণ—বৈষ্ণব কাব্য শাস্ত্রের অতি বিস্মৃতি । সেই অসুবিধা দূর করিবার জন্যই পদরত্নাবলীর জন্ম । মহাজন পদাবলীর সর্বোৎকৃষ্ট কবিতাগুলি ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে ।

বটতলার “পদকল্পতরু” প্রত্যেক সংস্করণে কিছু না কিছু রূপান্তর লাভ করে,—প্রথমতঃ আমবা তাহাব ৪১৫ খানি সংস্করণের সহিত শ্রীবামপুত্রের পদকল্পতরু মিলাইয়া লইয়াছি । পদামৃত সমুদ্র, পদকল্পলতিকা এবং শ্রীগীত চিন্তামণি হইতেও যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি । কিন্তু কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার কবিতেছি যে এ সম্বন্ধে আমাদের প্রধান সহায়—দানশীলা মহারানী স্বর্ণময়ী মহোদয়ার গুরুকুল শ্রীধ্বজের মোহান্ত মহাশয়দের গৃহে বক্ষিত কীটদষ্ট হাতের লেখা পুরাণ পুথির রাশি । বলা বাহুল্য, তথাপি অনেক অসম্পূর্ণতা রহিয়া গিয়াছে । কতকগুলি কবিতার ভণিতা মিলে নাই—ছুই একটীতে এক আধটা লাইনের পর্য্যন্ত অভাব আছে । কোন কাব্য-রসজ্ঞ পাঠকের যদি তাহা জানা থাকে অথবা কিঞ্চিৎ যত্ন করিয়া যদি কেহ সে অভাব পূর্ণ করিয়া দিতে পারেন, তবে ভরসা করি তাঁহার অমুগ্ৰহে দ্বিতীয় সংস্করণে এবারকার অসম্পূর্ণতা দূর হইতে পারিবে ।

বেশী টীকায় রসাহুভাবকতার বিঘ্ন করে বলি ইচ্ছা-
ক্রমেই সে সম্বন্ধে বাড়াবাড়ি করা হয় নাই।

যে ক্রমান্বয়ে কবিতাগুলি বসাইবার কথা ছিল,
দুর্ভাগ্যক্রমে আগা গোড়া তাহা রক্ষিত হইতে পায় নাই—
কেননা অনবধান বশতঃ কতকগুলি কবিতা সময়ে যথা-
স্থানে নিবেশিত হয় নাই। রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক সমস্ত কবিতা
শৃঙ্খলামত বসাইয়া শেষে গৌরান্দ বিষয়ক কবিতা বসাই-
বার কলনা ছিল। যাহাহউক, একটু বুঝিয়া পড়িলেই
তাহাতে রসভঙ্গ হইবে না।

সুচীপত্র ।

বিষয়

পৃষ্ঠা।

বিদ্যাপতি ।

ক্লেণে ক্লেণে নখন কোণে অল্পসবই	...	১৭
এ ধনি কমলিনি শুন হিত বাণী	...	২৫
কত কত অল্পনয় করু বর নাহ	...	৫৮
ছোড়ল আভরণে মুবলী বিলাস	...	ঐ
এ সখি হামারি ছুখেব নাহি ওর	...	৬২
হামক মন্দিরে যব্ আওব কান	...	৬৬
যেখানে সতত বৈসে বসিক মুরাবি	...	৬৭
আজু বজ্জনী হাম ভাগ্যে পোহায়ছ	...	৬৮
দারুণ ঋতুপতি যত ছুখ দেল	...	৭১
নব বৃন্দাবন, নবীন তরুণ	...	৮৫
মধু ঋতু মধুকর পাতি	...	৮৬

চণ্ডীদাস ।

রাধাব কি হৈল অন্তরেতে ব্যথা	...	১৮
বমণীব মণি পেখলু আপনি	...	২০
সখা হে ও ধনী কেহ বটে	...	২২
কি মোহিনী জান বন্ধু	...	৩৭

চলিত পাঠ—“সজনী ও ধনী” ইত্যাদি ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
শরদ পূর্ণিমা নিরমল রাত্রি	... ৩৮
সই মনে আই ভয় উঠে	... ৪৩
বধু কি আর বলিব আমি	... ৪৫
বিবিধ কুসুম যতনে আনিয়া	... ৪৬
দেখিলে কলঙ্কীর মুখ	... ৪৭
রমণীমোহন বিলসিতে মন	.. ৫১
পিরীতি পিরীতি সবজন কহে	.. ৫৩
পিরীতি বিষম কাল	... ৫৭
সখি কহবি কানুর পায়	... ৬৬

গোবিন্দদাস ।

চল চল কাঁচা অঙ্গের লাবণী	... ১৯
ভালে সে চন্দন চাঁদ	... ২৬
কুল মরিষাদ কবাট উদঘাটলু	... ৪২
পোখনি রজনী পবন বহ মন্দ	... ৪৯
মন্দির বাহির কঠিন কবাট	... ৫৪
কান্ন নহ নিষ্ঠুর চলত যো মধুপুর	... ৬১
বাঁহা পছ অরুণ চরণে চলি যাত	... ৮২
বঁহি বঁহি নিকসয়ে তহু তহু জ্যোতি	... ৮৩
ভুলে ভুলে রে দৌহার রূপে নয়ন ভুলে	... ৮৮
শরদ চন্দ পবন মন্দ	... ৯৭
আজু বিপিনে ষাণ্ড কান	... ১০৩

বিষয়

পৃষ্ঠা :

জ্ঞানদাস ।

মনের মরম কথা	...	২৩
হাসিয়া হাসিয়া মুখ নিরখয়ে	...	২৮
কি মোহন নন্দ কিশোর	...	৩৭
স্বখের লাগিয়া এ ঘর বান্ধিছ	...	৬১
শুন শুন অহে পরাণ পিয়া	...	৭০
মুরলী করাণ্ড উপদেশ	...	৭৩
চাহ মুখ তুলি রাই-চাহ মুখ তুলি	...	৮৩
রূপ লাগি আঁখি বুঝে শুণে মন ভোর	...	৮৪
মন্দ পবন কুঞ্জভবন	...	১০৩

বলরামদাস ।

গোষ্ঠে আমি যাব মাগো	...	৬
দহিমছ ধ্বনি শুনইতে নীলমণি	...	৭
পাল জড়কর জ্রীদাম	...	১৩
চাঁদমুখে বেণু দিয়া	...	ঐ
রাণীভাসে আনন্দ সাগরে	...	১৪
যমুনার তীরে কানাই	...	১৬
কিশোর বয়েস কতু বৈদগদি ঠাম	...	২৬
কপালে চন্দন চান্দ	...	২৭
অঙ্গে অঙ্গে মণি মুকুতা খেচনি	...	৩৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
মধুব সময় রজনী শেষে	৩৯
ভূমি মোর নিধি বাই	৪১
আপন শপতি করি	৪৩
মিটল চন্দন টুটল আভরণ	৫০
বড়ই বিষম কালার প্রেম	৬০
বিভরে আজু রসিক রাজ	৭৬
একে সে মোহন যমুনার কুল	৯১
রাতি দিন চোখে চোখে	৯৬

রায় শেখর ।

নিধুবনে শ্যাম বিনোদিনী ভোর	৪৮
সেকাল গেল বৈয়া বন্ধু	৫৯
কহিও কান্নবে সই কহিও কান্নরে	৬৫
সই পিণীতি পিয়া সে জানে	৯৩
কানন দেবতি বৃন্দাসখী তথি	৯৮
বুলনা হইতে আসিয়া তুরিতে	১০১

রায় বসন্ত ।

অহে নাথ কিছুই না জানি	৮৭
বড় অপরাধ দেখিছ সজনি	ঐ
প্রাণনাথ কেমন করিব আমি	৮৯
প্রাণনাথ তোমারে কিছু কহিতে নারিছ	৯৪
বঁধু তুঁছ দয়ার সাগর	ঐ
আলো ধনি সুন্দরি কি আব বলিব	৯৫

অনন্তদাস ।

কি পেখলু বরজ রাজনন্দন	৩১
আজু রসে বাদর নিশি	৪৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
কাছুর লাগিয়া জাগি পোহাইলু	৫৫
আপাদ মন্তক প্রেম	৭৫
যদুনন্দনদাস ।	
দেবী ভগবতী পৌর্ণমাসী খ্যাতি	১
যদুনাথ দাস ।	
কে যাবে মথুরা দিকে	৩০
রাই কত পবিখসি আর	৩৬
নরোত্তম ।	
কদম্ব তরুব ডাল	২০
উদ্ধবদাস ।	
তোমা না দেখিয়া শ্রাম	৬৪
দেখ সখি কুলত রাধা শ্রাম	৯৯
বংশীদাস ।	
ধাতু প্রবাল দল নব গুঞ্জা ফল	২
হেন রূপ কভু নাহি দেখি	২৯
নরসিংহদাস ।	
মবি বাছা ছাড়বে বসন	৪
বিপ্রদাস ঘোষ ।	
আগো মা আজি আমি চরাব বাছুর	৫
যাদবেন্দ্র ।	
আমার শপতি নাগে	৯
মাধব দাস ।	
প্রগতি করিয়া মায়	১০

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
প্রেমদাস ।	
আজু বনে আনন্দ বাধাই	... ১৫
মাথব তোহে গিরীতি করু কোই	... ৫৬
বংশীবদন ।	
বড়ি মাই কান্ধরে পরাণ শোড়ে মোর	... ১৬
শ্রীনিবাস দাস ।	
বদন চান্দ কোন কুলারে	... ৩২
জগন্নাথ দাস ।	
রাস জাগরণে, নিকুঞ্জবনে	... ৪৪
বৃন্দাবন দাস ।	
বহু দিনের সাধ আছে হরি	... ৭২
নরহরি ।	
পরাণ নিমাই মোর খেপা বড় বটে গো	... ৭৪
লোচন দাস । *	
অমৃত মাথিয়া কেনা হুনি তুলিল গো	... ৭৮

* “এস এস বঁধু এস” এই কবিতার দুইটি পাঠ আমরা দিয়াছি—আর একটি পাঠ বঙ্কিম বাবুর “কমলাকান্তের দপ্তরে” আছে। কিন্তু তাহাতে শেষ চরণ ছাট নাই, সম্ভ্রতি তাহা আমরা পাইয়াছি, যথা—

কাজর করিয়া তোমা নয়নেতে রাখি যদি
তাহে গুরুজনা অপবাদ ।

ও রাজা চরণে, নুপুর হইতে
লোচন দাসেরি সাধ ॥

ভূমিকা ।

এ সংসারে প্রচার কার্য বরাবর দুই উপায়ে সিদ্ধ হইয়া আসিয়াছে। প্রথম উপায় কবিতা, দ্বিতীয় বাগ্মিতা। এখনকার প্রচারকগণ কবিতাব বড় ধার ধারেন না, কিন্তু কবিতার প্রচার সকল স্থলেই বুনিয়াদি। কথাটা ভাল করিয়া বুঝাইতে হইতেছে।

প্রথমেই আমরা একটা রূপকের লোভ সম্বরণ করিয়া উঠিতে পারিতেছি না। আমাদের বোধ হয়, কবিতা এবং বাগ্মিতা উভয়ে বৈমাত্রের ভগিনী—নিকস্ কুলীনের মেয়ে বলিয়া এক যোগ্যপাত্রের উভয়কেই সমর্পণ করা হইয়াছে। পাত্রের নাম ভাবোচ্ছ্বাস, জন্ম ভূমি তাব মল্লয়া হৃদয়ে। উভয়েই পতিপ্রাণা এবং পতিসোহাগিনী এবং সত্যি উভয়ের সৌন্দর্য্য—কিন্তু স্বধু হৃদয় দিয়া সে সৌন্দর্য্য দেখিতে হয়, মস্তিষ্ক দিয়া নহে। সে সৌন্দর্য্য অনুভব করিতে হয়, বিচার বিবেচনার বিষয় নহে।

ভগিনী দুইটা সাধারণ সত্যের মত নহেন—কলহে কলহে নিরীহ স্বামীকে জ্বালাতন করেন না। তবে উভয়ের প্রকৃতি অবশ্য ভিন্ন। কবিতার—

“হাস্য অমৃতের স্রু,
ভুলায় বিজ্ঞান ইন্দু,
কদাচ অধর বিনে অনা দিকে ধায় না।”

আর বাগ্মিতার? তিনি একটু প্রগল্ভা—একটু বেশী
মাত্রায় আপ্যায়িতশালিনী—হাসিটুকু তাঁর কক্ষে কক্ষে
তবঙ্গায়িত হয়।

রূপক ছাড়িয়া সাদা কথায় ইহা বল। যাইতে পাবে
যে, কবিতা আপনার ত্রুতে আপনি ভোর, কিন্তু বাগ্মিতা
নিজের ত্রুত সর্ব্ব সমক্ষে ব্যক্ত না কবিতা থাকিতে পাবেন
না। তাঁহাব কথা কেহ শুনিতেছে কি না, তাঁর সৌন্দ-
র্য্যের আলেখ্য কেহ দেখিতেছে কি না, কবি সে জন্ত বাস্ত
নহেন, কিন্তু আপনার বক্তব্য সকলকে বলিয়া মুগ্ধ করার
চেষ্টাই বাগ্মীর কার্য্য। কবিতা আধ্যাত্মিক এবং নির্জনে
ধ্যান ধারণার ফল—বাগ্মিতা সামাজিক, দশদিক্‌তে লইয়াই
তাঁহার কাব্যবাব।

কাজেই বাগ্মিতা সভ্যতা বুদ্ধির ফল। অর্থাৎ সভ্যতা
অর্থে এক্ষণে আমরা যাচা বুঝিতেছি—এই সব বাহ্য সৌষ্ঠ-
বের আড়ম্বর, আশা ভবনাব ছড়াছড়ি—এই জীবন সংগ্রামের
ছড়াছড়ি, জাতিতে জাতিতে দোমানদাবি—ইহাবই পরি-
ণাম। এই বাগ্মিতাই এখনকার দিনে প্রধান বল প্রধান
অস্ত্র। ধর্ম্ম প্রচারকেরও ইহা প্রধান দ্বন্দ্বল ইহা টাঁড়াই-
য়াছে।

আধুনিক ধর্ম্ম সকলের মধ্যে কেবল বৈষ্ণব ধর্মে সে
প্রথা অবলম্বিত হয় নাই। সাধারণতঃ লোকের বিশ্বাস
এই যে, গৌরঙ্গের প্রচার বাগ্মিতাব প্রচাব—যে কীর্ত্তন

ভাঁটার প্রচার কার্যের মূল মন্ত্র এবং প্রধান সহায়, তাহা বাগ্মিতা ভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহা অতি গুরুতর ভ্রম। এখনকার ধর্মপ্রচারকদের নগর সংকীর্ণনকে যদি কেহ বাগ্মিতা বলেন, তবে তাহাতে আপত্তি না উঠিবারই কথা, বরং কবিতা বলিলে অস্তায় বলা হয়। “আম্মরে ভাই নগরবাসি” অথবা এমনই একটা কিছু সম্বোধন পদ, এখনকার নগর-কীর্তনের ধূয়া—কাজেই তাহাব উদ্দেশ্য বুঝা কঠিন ব্যাপার নহে। গোবাজের কীর্তন এ প্রণালীর ছিল না। মহাজনদের পদাবলী—অধিকাংশই জয়দেব, বিদ্যাপতি এবং চণ্ডীদাসের গীতি—তিনি পথে পথে কীর্তন করিয়া নিজ ভক্তি শ্রোতে বঙ্গভূমি প্লাবিত করিয়াছিলেন। তাহাব প্রচাব কবিতাব প্রচার, বাগ্মিতাব নহে। বৈষ্ণব ধর্মের প্রকৃত প্রচাবক বৈষ্ণব কবিগণ। গোবাজের পূর্ব-বর্তী কবিগণ বাধারূপেব সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া গান করিয়াছিলেন—আর তাহাব সমসাময়িক এবং পরবর্তী কবিগণের আদর্শ তিনি স্বয়ং।

এইখানে একটা অপ্রাসঙ্গিক কথাব আলোচনা করিতে হইতেছে। অপ্রাসঙ্গিক হউক, কিন্তু উপস্থিত প্রবন্ধে নিতান্ত নিষ্ফল নহে। বিষয় বিশেষ বুঝান কি কবির কার্য্য ? এ সম্বন্ধে কিছু কিছু মত ভেদ আছে। এক শ্রেণীর সমালোচক বলেন, কাব্যকে কিছু বুঝাইবার বিষয়ী ভূত করিলে নিতান্ত অন্যায় করা হয়, কেন না কাব্য কেবল

‘সুন্দর—কেবল সৌন্দর্য্য লইয়া থাকিবে। অন্য শ্রেণীর সমালোচক ও অস্বীকার করেন না যে কাব্যের প্রাণ সৌন্দর্য্য, কিন্তু তিনি বেশীর ভাগ এই বলেন যে, যে সব নত্ব পরীক্ষিত হইয়া গিয়াছে, যে সব জীবন্ত প্রমাণিত তত্ত্ব লইয়া সর্ব্বদা আমরাদিগকে চলা করা করিতে হয়, তাহাদিগকে কাব্যের আকাবে সৌন্দর্য্যের আদর্শ করিয়া মনুষ্যলোকে প্রেরণ করাই কবির কার্য্য। এক কথায়—দর্শন বা বিজ্ঞান সাদা কথায় বাহ্যিক সংজ্ঞা মাত্র নির্দেশ করিবে, কাব্য নিজের মনোমোহিনী কল্পনায় তাহারই জলন্ত উদাহরণ দেখাইয়া দিবে। এই উভয় শ্রেণীর সমালোচকের মধ্যে মত ভেদ কোন্‌খানে, আমরা বুঝিতে পাবি না। একজন অন্ধক বা তিন পোয়া বলিয়াই কান্ত হন, বাকীটুকু ইচ্ছাধি অনিচ্ছায় বলেন না;—আব একজন সবটুকু বলিয়া দেন। সাধারণের জন্য,—বিশেষ বুঝানই যখন সমালোচকের কার্য্য—সবটুকু বলিয়া দেওয়ারই দরকার। তবে আমরা দেব বোধ হয়, কথিত উভয় সমালোচক সম্প্রদায় একটা কথা বুঝেন না, কিম্বা বুঝাইতে চেষ্টা করেন না। কেবল সৌন্দর্য্যই কাব্যের প্রাণ, অথবা সৌন্দর্য্যের অমৃতময় ছায়ার নিত্য সত্যের জীবন্ত মূর্ত্তি পরিষ্কৃত করাই কাব্যের কাজ, এরূপ বলিলে স্বাভাব্য শাস্ত্রের অপমান করা হয়। কবির দৃষ্টি সকলের উপর,—এ সংসারে প্রথম শ্রেণীর কবিব প্রতিভা সকল প্রকার প্রতিভার অগ্রগণ্য। আজ্‌ যাহা

মিতা সত্য বলিয়া তোমার আমার সহজে ধারণ হইতেছে, কাল তাহা প্রহেলিকা ছিল। কেহ বুঝিত না, যদি কেহ বুঝিয়া কুগ্রহ গুণে বুঝাইতে বাইতেন, তাঁহার অবশ্যাস্তাবী পুনস্কার—অন্ন স্বল্প হইলে হাসি টিটকারি, পূর্ণ মাত্রায় হইলে ত কথাই নাই। মনুষ্য সমাজের ইতিহাসই এই। “অহিংসা পরমোদ্যম” বলিলে আজিকার দিনে কেহ চমকিত হইবে না, ৫১৭ শত বৎসর পূর্বেও হইত না, কিন্তু ষাণ ষড়্জের উৎসবের মধ্যে পণ্ড শোণিতের স্রোত যখন আৰ্য্য সমাজের স্তরে স্তরে প্রবেশ করিতেছিল, তখন আড়াই হাজার বৎসর আগে শাকাসিংহ প্রথম এই কথা বলিয়া কঠোর নাস্তিকতার কলঙ্ক ঘাড়ে করিয়াছিলেন। আজ্জু তুমি সত্য শূদ্র—ব্রাহ্মণের কাছে মাথাহেঁট করাটা অপমানের কাজ ভাবিয়া নে প্রথা তুলিয়া দিয়াছে, কিন্তু রোমের জগৎ গুরু পণ্ডিতেরাও ভাবিতে পারেন নাই যে মানুষে মানুষে এক এবং চিরদাসত্ব একটা পাপের মধ্যে। ‘পৃথিবী ঘুরে না, সূর্য্য ঘুরে’ এ কথা বলিলে আজ্জু পাঁচ বছরের ছেলেও হাসিবে, কিন্তু এই কথা বলিয়াই গ্যালিলিও প্রাণ হারাইতে বসিয়াছিলেন। মনুষ্য সমাজের ইতিহাসই এই। ইহাও সেই ইতিহাসের কথা, যে স্বরণাতীত কাল ধরিয়া সাধারণে যাহা বুকে, সৰ্ব্ব প্রথমে তাহা প্রতিভাত হয় মহাকবির প্রতিভায়। আজ্জু যুরোপ বা আমেরিকার প্রজা-শক্তির মহিমা ঘোষিত হইতেছে, কিন্তু

মহাকাল পূর্বে সে শক্তির গৌরব অমূল্যব করিয়াছিলেন, আদি কবি বাঙ্গালীকি। তাই রাজচক্রবর্তী রামচন্দ্র প্রজারঞ্জনকে অল্পরোধে ধর্মপত্নীকে অনর্থক বনবাস দিয়াও বাজার আদর্শ। মনস্বী কোমৎ পূর্ণ মনুষ্যত্বের পূজার মোহিত হইয়া মনুষ্যত্বকে তিন ভাগে বিভক্ত করিলেন— ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ। বুঝিলেন, মনুষ্য মাত্রেই মনুষ্যত্বের সম্ভানরূপে জন্মগ্রহণ করে বটে, কিন্তু সকলেই কিছু মানুষ হয় না; কাজেই বড় সন্তর্পণে মনুষ্যত্বের নমুনা বাছিয়া লইতে হইবে। কিন্তু তিনি দেখিলেন, তাঁহার অনেক পূর্বে, সমাজের অপেক্ষাকৃত অসভ্যাবস্থায় মহাকবি দাস্তে তিক সেই সত্য সৌন্দর্যের ছায়ায় লুকাইয়া রাখিয়াছেন। তখন বিশ্বয়ে তিনি বলিয়া উঠিলেন—

“So you see that in this respect, as in all others, the inspiration of the poet was far in advance of the systematic view of the philosopher.”
দেখ সকল বিষয়ে যেমন, ইহাতেও তেমনি দার্শনিকের খাবা যত বিচারের চেয়ে কবির দৃষ্টি কত পূর্বগামিনী। কোমৎ দার্শনিক কুলতিলক, যুবোপায় পণ্ডিত মণ্ডলীর কাছে সাহস্কারে তিনি কর চাহিয়াছিলেন। কিন্তু কবির সর্বত্র গামিনী প্রতিভাব কাছে তিনি আপনাকে কত ক্ষুদ্র মনে করেন! এই জন্য বলিতেছিলাম, যে কাব্য সুধু স্নন্দর বা সৌন্দর্যের চিত্র পটে সত্য বিশেষের মূর্ত্তি মাত্র নহে। মহা-

জন পদাবলী বুঝিবার সময় কথাটা বোধহয় আরও পরি-
ষ্কার হইয়া আসিবে। পাঠক মহাশয় বিস্মৃত হইবেন না,
প্রথমেই আমরা বৈষ্ণব কবিগণকে ধর্ম প্রচারক বলিতে
সাহস করিয়াছি।

কি সামাজিক শাসন, কি আধ্যাত্মিক শাসন, উভয়
শাসনেরই প্রধান পৃষ্ঠ বল ও পূর্ণ পরিণতি ভিত্তি এবং
ভালবাসায়। সেই সামাজিক শাসন আইন, আর সেই
আধ্যাত্মিক শাসনের নাম ধর্ম। প্রথমে সামাজিক শাসনের
দিক দিয়া বুঝিতে হইতেছে।—পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য উভয়
ইতিহাসেরই মূর্ত্তিনানা দিকে বৈচিত্রময়ী। পাশ্চাত্য সমাজে
অনভাবস্থায় রাজা প্রজায় যে সম্বন্ধ, প্রধানতঃ তাহা-
শক্তি মূলক। এক দিকে রাজা তীব্র দৃষ্টিতে শাসনদণ্ড
হস্তে দণ্ডায়মান, অন্য দিকে প্রজা আপনার সম্বন্ধ স্বাধীনতা
রক্ষায় তেমনি জুড়ুটি কুটিল নেত্রে বদ্ধ পরিকর। সম্ব
স্বাধীনতার অর্থ তখন শাসন কর্তা প্রভুদের অত্যাচার
নিবারণ। শাস্তা হইলেই তাঁহাকে শাসিতদের বিরুদ্ধা-
চরণ করিতে হইবে, ইহা একেবারে ধরা কথা। শাস্তা
রাজা নিজে এবং তাহাব পার্শ্চরণগণ। তাঁহাদের সেই
উচ্চপদ ধোঁবব এবং প্রভূত শক্তি বিধাতৃবিহিত বলি-
য়াই প্রথম প্রথম লোকে বিশ্বাস করিত। পরে অত্যা-
চারের বাড়াবাড়ি হইলে শাস্তার দল কমাইয়া সকল শক্তি
একমাত্র রাজার হস্তে অর্পিত হইল। তাহার ফলে সমাজের

দুর্বল শ্রেণীর কতক সুবিধা হইল বটে, কিন্তু রাজার নিজের অভ্যাস আরও কমিল না। জন ষ্টুয়ার্ট মিল্ এই এই অবস্থা বর্ণনা করিতে গিয়া একটা সুন্দর উপমা দিয়াছেন। শকুনির রাজ্য দলের আর কাহাকেও জীব হত্যা করিতে যদি না দেন, সে কার্য্য হইতে তাঁহার নিজের নিরন্তর হওয়া অসম্ভব। সুতরাং তাঁহার ওষ্ঠ ও নখের প্রতি তত বেশী বিশ্বাস স্থাপন না করিতে পারিলে যে কাপুরুষতা প্রকাশ পায়, এরূপ বোধ হয় কেহ স্বীকার করিবেন না। প্রজার দল কাজেই প্রায় পূর্ব্ববৎ রাজঅভ্যাসে সশক্তিত এবং তন্নিবারণার্থ যত্নশীল থাকিত। দেশহিতৈষীর দল তখন রাজশক্তির সীমা বাঁধিয়া দিবেন স্থির করিলেন। দুই উপায় তাঁহারা অবলম্বন করিলেন। প্রথম, রাজার নিকট হইতে এই সর্ব্বোত্তম তাঁহারা প্রজার কতকগুলি অধিকার মঞ্জুর করাইয়া লইলেন যে, তাহাতে হস্তার্পণ করিলে রাজা কর্ত্তব্যভ্রষ্ট হইবেন এবং তখন প্রজাবর্গ বিদ্রোহী হইলে দোষের হইবে না। দ্বিতীয় উপায়,—প্রজাসাধারণের প্রতিনিধি স্বরূপ কতকগুলি সমিতিকে এরূপ শক্তিশালিনী করা হইল যে, রাজ্যের গুরুতর প্রশ্ন মতেই রাজা তাহাদের পরামর্শ লইয়া কাজ করিতে বাধ্য। প্রথমোক্ত উপায়ে যুরোপের অধিকাংশ শাসক সম্প্রদায় বাধ্য হইয়া সম্মতি দেন, কিন্তু দ্বিতীয়ের বেলায় একেবারে তাহা সিদ্ধ হয় নাই। কিঞ্চিৎ শক্তি লাভ হইলে পুনরায় ততোধিক

লাভের চেষ্টা করা স্বাধীনতাপ্রিয় দেশহিতৈষীদের প্রধান কার্য্য হইয়া উঠিল। যতদিন যুরোপবাসী রাজাকে মধ্যস্থ রাখিয়া প্রথমতঃ প্রবলের অত্যাচার নিবারণ, দ্বিতীয়তঃ তাঁহার নিজের উশ্জ্বলতাব প্রতিবিধানোপায় স্থির করিয়াই সন্তুষ্ট ছিলেন, ততদিন এই ভাবে চলিয়া গিয়াছিল।

কিন্তু দিনকাল ফিরিয়া গেল। কালে লোকে দেখিল, চিরদিন শাসক সম্প্রদায় তাহাদের স্বার্থ বিরোধী স্বাধীন-শক্তি থাকিয়াই যাইবেন, ইহা কিছু প্রকৃতির অনন্ত আইনে বলে না। তাহারা বুকিল, সরকারের বেতনভোগী ফৌজদার * প্রভৃতি ছোট খাট শাসনকর্তারা যদি তাহাদের ইচ্ছামত মোকরর বা বরখাস্ত হন, তবে তাহাদের পক্ষে অনেক সুবিধা হইতে পারে। ইহা ব্যতীত রাজশক্তিব ব্যতিচার নিবারণের অন্যতর অযোগ্য উপায় নাই। কালে অনেক স্থলে তাহাই কার্য্যে পরিণত হইল। এবং শেষে প্রজাকুল তাহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া এক্ষণে কোন উপায় অন্বেষণ করিতে লাগিল, যাহাতে শাস্তা ও শাসিতে এক হইয়া যায়—উভয়ের স্বার্থ ও বাসনায় কোন ভিন্ন ভেদ না থাকিতে পারে। প্রজাসমিতি আপন হিতের বিরুদ্ধে অবশ্য কোন কাজ করিবে না—আপনার উপর আপনি অত্যাচার করিয়া বসিবে, ইহা অবশ্য হইতেই পারে না। অতএব যদি

শাসক সম্প্রদায় প্রজার নিকট দায়ী থাকেন, এবং প্রজার আজ্ঞামত যথাকালে তফাৎ হইয়া যান, তবে প্রজাকুল সহজে আপনার আইন আপনি প্রস্তুত করিয়া তাঁহাদের হস্তে শাসনোপযোগী শক্তি সামর্থ্য অর্পণ করিতে পারে। কেননা এ শক্তি সামর্থ্য প্রজার নিজেরই শক্তি সামর্থ্য, লোক হিতার্থ সুবিধামত বিধিবদ্ধ হইল, এইমাত্র। পাশ্চাত্য ইতিহাসজ্ঞ মাত্রেই জানেন, প্রায় সাড়ে পনের আনা যুরোপীয় সমাজের এইরূপ অবস্থা এক্ষণে দাঁড়াইয়াছে।

প্রাচ্য ইতিহাসেব স্রোত একই ভাবে অন্যথাতে চলিয়াছে। তথায় কোনও সমাজে প্রজাকুলের এত শক্তি জন্মে নাই। বিধাতার বিশেষ কৃপায় রাজার জন্ম এবং তাঁহার সকল কার্যাই বিধাতৃ বিহিত, সাধারণের বদাবর এইরূপ সংস্কার আছে। সুতরাং অত্যাচারের জন্য কোন রাজা রাজ্যচ্যুত হইরাছেন, অথবা প্রজারা কখন রাজার নিকট জোর কবিয়া কোন শক্তি লাভ করিয়াছে, আমাদের দেশে এমন সকল দৃষ্টান্ত ইতিহাসে দেখিতে পাই না। কিন্তু কথায় বলা, অতি বুদ্ধি যে দিকেই হউক, তাহার ফলটা শেষে একরূপই দাঁড়ায়। পাশ্চাত্য প্রজার শক্তি-প্রিয়তা এবং শক্তি-বুড়ুকার বাড়াবাড়িতে যে লাভ দাঁড়াইয়াছে, প্রাচ্য প্রজার শক্তি হীনতা এবং পরনির্ভরের বাড়াবাড়ি সেই একই ফল প্রসব করিয়াছে। কোথাও কিছু নাই, অথচ রাজা যযাতি কনিষ্ঠ পুত্রকে রাজ্য দিবেন শুনিয়া

মেঘপালবৎ নিরীহ “ব্রাহ্মণ প্রমুখা বর্ণাঃ” প্রজার দল
কর্তব্য ভাবিয়া তাহাকে জানাইল,—বড় ছেলেকে ছাঁটিয়া
ছোট ছেলেকে রাজ্য দেওয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধ, কাজটা ভাল
হইতেছে না।—“প্রভো! শুক্রাচার্যের দৌহিত্র যত্ন আপ-
নার জ্যেষ্ঠপুত্র, তাহাকে অভিক্রম করিয়া পুরুকে কি জন্য
বাস্ত্যভার দিতেছেন? যত্ন আপনার জ্যেষ্ঠপুত্র, তারপর
তুর্কসু। তাহার পর যথাক্রমে শশিষ্ঠার পুত্র ক্রহু, অহু ও
পুরু অশ্রিয়াছেন। জ্যেষ্ঠ দিগকে ছাড়িয়া সর্ব কনিষ্ঠ কি
করিয়া রাজ্য পাঠিতে পারেন? আমাদের এই নিবেদন.
আপনি ধর্মপালন করুন।” রাজা কি কবিলেন? তিনিও
তেমনি বিনীতভাবে বুকাইলেন, কাজটা শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে—
“যে পুত্র পিতার প্রতিক্লাচারী, পণ্ডিতগণের মতে সে
পুত্র বলিয়া গণ্য হইবার যোগ্য নহে। অতএব আমি
আপনাদিগকে অনুন্নয় করিতেছি, আপনারা পুরুকেই রাজ্যে
অভিষিক্ত করুন।” * দৃষ্টান্তের বিশেষ অভাব নাই, কিন্তু

* অভিষেকু কামং নৃপতিং পুরুং পুত্রং কনীয়সম্ ।

ব্রাহ্মণপ্রমুখা বর্ণা ইদং বচনমক্ৰবন্ ॥

কথং শুক্রস্য নপ্তারং দেবযান্যাঃ সূতং প্রভো ।

জ্যেষ্ঠং যদুমতিক্রমা রাজ্যং যচ্ছসি পূরবে ॥

যতজ্যেষ্ঠ্যস্তব সূতো জাতস্তমহু তুর্কসুঃ ।

শশিষ্ঠায়াঃ সূতো ক্রহাস্ততোহুঃ পুরুরেবচ ॥

কথং জ্যেষ্ঠানতিক্রমা কনীয়ান্ রাজামহতি ।

এতৎ সম্বোধয়ামস্তাং ধর্মং ত্বং প্রতিপালয় ॥

জ্ঞান প্রয়োজনও নাই। বোধ হয় এতক্ষণে আমরা প্রমাণ
করিয়াছি, পাশ্চাত্য এবং প্রাচ্য উভয় ইতিহাসের একই
শিক্ষা—সামাজিক শাসনের প্রধান পৃষ্ঠকল ও পূর্ণ পরিণতি
ভক্তির এবং ভালবাসায়।

আধ্যাত্মিক শাসনেও সেই নিয়ম। যুরোপের সে দিন
গিবাছে, যখন মানুষ ভরে ভয়ে দেবতা ভাবিয়া পঞ্চভূতের
পদে পূজা দিত, কিন্তু আমাদের দেশে আজিও সে
দৃশ্যের অভাব নাই। জ্ঞান বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সেই ভব

যশাতিরুব্যাচ।

ব্রাহ্মণ প্রমুখা বর্ণাঃ সর্বৈশ্চ শৃণুস্ত মে বচঃ ।
জ্যোষ্ঠং প্রীতি যথা রাজ্যং না দেয়ং মে কথঞ্চন ॥
মম জ্যোষ্ঠেন যত্ননা নিষোগো নানুপালিতঃ ।
প্রতিকূলঃ পিতৃর্ষশ্চ ন স পুত্রঃ সতাং মতঃ ॥
মাতাপিত্রোর্বচন কুদ্ধিতঃ পথ্যশ্চ যঃ স্মৃতঃ ।
স পুত্রঃ পুনবদ্যশ্চ বর্জ্যেতে পিতৃমাতৃবু ॥
যত্ননাভ্রমবজ্জাত স্তথা তুর্ক্সুনাপিচ ।
জ্রহানা চানুনা চৈব মযাবজ্জা কৃতাতৃশম ॥
পুরুণা তু কৃতং বাক্যং মানিতঞ্চ বিশেষতঃ ।
কনীয়ান্ মম দায়াদো ব্রূতা যেন জবামম ॥
শুক্রেণ চ ববোদন্তঃ কাব্যেনোশনসাম্বয়ং ।
পুত্রো যন্তদানুবর্জ্যেত স রাজা পৃথিবীপতিঃ ॥
ভবতোহনুনাযোবং পুরু রাষ্ট্রোতিষিঞ্চতাম ॥
মহাভারত—যশা হ্যপাখ্যানম্ ।

কৃপাস্তুরিত হইয়া অনন্ত বিত্বকারণকে অনন্ত ঐশ্বর্যের অধিপতি বলিয়া কল্পনা করিয়াছে। সে ঐশ্বর্যশালী হারে, দীন দুঃখী আমরা মাহুৰ, বড় মাহুৰের দ্বারে ভিক্ষার্থী দীন দুঃখীর মত, চিরদিন পড়িয়া আছি, কবে তিনি প্রসন্ন হইবেন, কবে তাঁর দর্শন লাভ করিয়া কৃতার্থ হইব, এ সংসারে প্রায় ষোল আনা ধর্মের এই স্পষ্ট বা অস্পষ্ট সাক্ষ্য। আব একটু অগ্রসব হইলে দেখা যায়, প্রায় সকল ধর্মের অনুশাসন এই যে ঈশ্বরকে পিতৃ সন্মোদন কবিত্তে হইবে,—দেবত্বে পিতৃত্বের আরোপ করিয়া অনন্ত দেবের আবাবনা কবিত্তে হইবে। এতদুবে ভক্তিতে ভালবাসা আসিয়া মিলিল বটে, কিন্তু ঐশ্ব্যের সেই দাক্ষণ কঠোর ভাব সমান রহিল। তত্ত্ব আসিয়া সে ভাব লয় কবিলেন—তিনি সেই ঐশ্বর্যাময় দেবের দেবকে বড় মধুব ভাবে ডাকিলেন—“মা জগদম্বে!”

ঈশ্ববে মাতৃসন্মোদন বড় মধুর ডাক। অন্তস্তল কাঁপা-ইয়া “মা জগদম্বে” ববে ভক্ত যখন চণ্ডীমণ্ডপ প্রতিধ্বনিত ববেন, তখন সত্যসত্যই মনে হয়, হিন্দু ভিন্ন কে আব এই মোহময় সঙ্গন্ধ ধরিয়া জটিল বিত্বকারণের কঠোর ভাব লয় কবিত্তে পাবিয়াছে? বড় মধুব সঙ্গন্ধ, কিন্তু তাহাব প্রবাহ ভক্তি বাঁধে প্রতিহত হয়। যে অনির্কচনায় মন্ততাব ইহ জগৎ ভাব, সেই প্রেম—বাহাব নাম ভালবাসা—বৈষ্ণব ভিন্ন আব কেহ অনন্ত শক্তির উদ্দেশে উৎসর্গ

করিতে পারে নাই। তুমি বৎস, তুমি সখে, তুমি স্বামিন—
কই বৈষ্ণবের আগে, ভালবাসার সাগর মন্থন করিয়া কে
এমন মধুব শব্দ রক্ত সিকল গাঁথিয়া, কবে আর বিধাতৃচরণে
উপহার দিয়াছে ?

আর একজন ভিন্নভাবে ভিরোপকরণে তাহাই করিয়া
অদূরদর্শীর কাছে নাস্তিক বলিয়া পরিচিত। এই ক্ষুদ্র
প্রবন্ধে দুই একবার তাঁহার নাম লইয়াছি, আরও এক
আধ বার সে স্মরণীয় নামোল্লেখের প্রয়োজন হইবে। তিনি
আর কেহ নহেন—দার্শনিক কুলচূড়া মহাত্মা কোমং।
চারিশত বৎসর পূর্বে গোরাক্ষ এদেশে যে স্রোত প্রবাহিত
করিয়াছিলেন, আজ্জ অর্ধশতাব্দী হইল যুরোপে তিনি
তাহাই করিয়াছেন। পাঠক দেখিবেন, শেষে সেই একই
ফল দাঁড়াইতেছে। সর্ব্বত্রই আধ্যাত্মিক শাসনের প্রধান
পৃষ্ঠবল ও পূর্ণ পরিণতি ভিত্তি এবং ভালবাসায়।

বৈষ্ণবের ধর্ম্ম ভালবাসার ধর্ম্ম। সংসারে এমন সুনন্দ
আর কি হইতে পারে ? সেই ভালবাসার মোহে মুগ্ধ হইয়া
সৌন্দর্য্য তত্ত্বজ্ঞ বৈষ্ণব মহাজনগণ তাহাদের গীতে সৌন্দ-
র্য্যের আদর্শ বাঁধিয়া রাখিয়াছেন। বৈষ্ণব ধর্ম্ম অন্য ভাবে
বুঝা যাইতনা—বুঝান ত দুবের কথা। ভাষাব শৈশবে
গদ্যের অভাবে পদ্যে সকল বিষয়ই লিখিত হয়, ইহা অস্বী-
কার করি না, এবং বৈষ্ণব ধর্ম্মের দর্শন ভাগও সেইরূপে
লিখিত হইয়াছে। কিন্তু মহাজনপদাবলী সে নিয়মের

ফল নহে। তাঁহারা যে ভাবে তাঁহাদের ধর্ম বুঝাইয়া গিয়াছেন, তদেতর ভাবে ভালবাসার ধর্ম বুঝান অসম্ভব। পৌত্তলিকতায় পাপ থাকুক বা না থাকুক, বৈষ্ণবদের পৌত্তলিকতা অবশ্যাস্তাবী। মনস্বী কোমৎ ভিন্নভাবে এই ভালবাসার ধর্মই প্রচার করিয়া গিয়াছেন। কঠোর দর্শন এবং বিজ্ঞান শাস্ত্রের ভিত্তিতে নিজের ধর্ম গাঁথিয়া তুলিয়াও তাঁহাকে ঘোর পৌত্তলিক হইতে হইয়াছে। নহিলে মনুষ্যত্বের আরাধনায়, ব্যক্তি বিশেষের রূপ গুণ ধ্যান করার ব্যবস্থা তাঁহার নববিধানে স্থান পাইত না। * ভালবাসার ধর্ম জীবন্ত ধর্ম। বৈষ্ণব কাব্যে প্রেমের যে জীবন্ত চিত্র আছে, এ সংসারে তাহা বড় সুলভ নহে। ইহার চেয়ে প্রশংসার কথা আর কি হইতে পারে ?

অতএব বৈষ্ণবধর্মে বৈষ্ণব কবির স্থান বড় উচ্চ। আজি কালি অনেকে বৈষ্ণব ধর্ম বুঝাইতেছেন, কিন্তু আমরা দেখিয়া বিস্মিত হইতেছি যে তাঁহারা মহাজনদের দাওয়া টুকু স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। আমাদের বোধ হয়, ইহা বৈষ্ণব ধর্মের কেবল একদেশ-দেখার ফল মাত্র। ভালবাসার পূর্ণ ধর্ম তাঁহারা অপূর্ণে পরিণত করিতেছেন—কেবল রাধাকৃষ্ণের সম্বন্ধ বিশ্লেষণ করিয়াই তাঁহারা সন্তুষ্ট। তাহাই অপেক্ষাকৃত কঠিন বটে, কিন্তু সাত পাঁচের চেয়ে

* Vide Catechism. P. P. 98—100.

বড় বলিয়াই একরূপ শিক্ষান্ত করা উচিত নহে, যে পাঁচ মহিলে
তাহার চলিতে পারে। চৈতন্যদেব জন্মবার বহু পূর্বে হইতে
বৈষ্ণব ধর্ম ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল, কিন্তু অপূর্ণ ভাবে।
কেন না তখন সে ধর্ম কেবল রাধাকৃষ্ণের যৌন সম্বন্ধের
উপর সংস্থাপিত। জয়দেব তাহাই গীত করিয়াছিলেন—
বিদ্যাপতি এবং চণ্ডীদাস সেই পথেরই অনুসরণ করিয়া
অমর হইয়া গিয়াছেন। * যে সকল মহাজন শান্ত, দাস্য,
সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পাঁচ ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে দেখি-
য়াছেন, তাঁহার। গৌরাঙ্গের সম-সাময়িক বা পরবর্তী—
জয়দেবদিগের অনেক পরে। চৈতন্য যে সকল মহাজনের
গ্রন্থ আলোচনা করিতেন, তন্মধ্যে তাঁহাদের স্থান ছিল না।
এমত বলিতেছি না যে চৈতন্যের পূর্বের বৈষ্ণব
ধর্ম কেবল মধুর রসসর্বস্ব—শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য-
দিগ তখন নাম গন্ধ ছিল না। আমার তর্ক এই যে, মধুর

* সাহিত্য সংসারে সুপরিচিত একজন শ্রদ্ধেয় বন্ধু
বলেন, গোবিন্দ দাস কয়েক জন। যাহার পদাবলীতে
হিন্দীর ভাগ কিছু বেশী, তিনি মধুরাঅঞ্চলবাসী এবং
গৌরাঙ্গের পূর্ববর্তী। চৈতন্যের প্রিয় পাঁচখানি কাব্যের
মধ্যে একখানি তাঁহার রচিত।—“চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি,
রায়ের নাটক গীতি, কর্ণামৃত, শ্রীগীত গোবিন্দ।” রায়ের
নাটক অর্থাৎ বসন্ত রায়ের। তাহা হইলে মধুরার গোবিন্দ
দাস কর্ণামৃতের প্রণেতা।

রসের তখন এত বাড়াবাড়ি, যে অন্য রসের ভাবনা ভাবি-
বার সময় ছিল না। অন্য রসের যে প্রয়োজন, তাহাও
তত অনুভূত হয় নাই। আমরা বলিয়াছি, গৌরাঙ্গের
পূর্ববর্তী কবিগণ কেবল মধুর রসের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হই-
তেন এবং তাহাই তাঁহারা গীত করিয়াছেন। বাস্তবিক
অন্য রসের তাঁহারা বড় আলোচনা করেন নাই। যশো-
দার সেই গোপালময় প্রাণ, সেই অতুল বৎসল ভাব, ব্রজ
রাখালের সেই ঢল ঢল বালমূলভ সখ্য, যমুনার কুলে কুলে,
ব্রজের বনে বনে মধুর সে গোচারণ, সে মোহ বার বলে,—

“হৃদ্ধ অবি পড়ে বাঁটে, প্রেমের তরঙ্গ উঠে

স্নেহে গাবী শ্যাম অঙ্গ চাটে।”

সৌন্দর্য্যের এই সব উপকরণ, ভালবাসার পঞ্চম যে
মধুরস, তাহার নীচের এই সব পরদা, তাঁহারা একেবারে
ছাড়িয়া গিয়াছেন। অথচ ছাড়ার যোগ্য বলিয়া সে সব
ত্যাগ হইয়াছে, অথবা সৌন্দর্য্যের কটোয়াকে সে সব ছবি
প্রতিফলিত করার কুশলতা তাঁহাদের ছিল না, একথা
বলিতে কেহ যোধ হয় সাহস করিবেন না। তাহাই বলিতে-
ছিলাম যে, গৌরাঙ্গের পূর্ববর্তী বৈষ্ণবধর্ম্ম তেমন পরিপক্ব
নহে।

এই অপরিপক্বতার ফলে চৈতন্যের পূর্ববর্তী ধর্ম্ম কত-
কটা উচ্ছিন্নতার ধর্ম্ম, অন্ততঃ যে বহুদূর ধর্ম্মের প্রাণ, তাহার
সহায় নহে। এ সংসারে যাহার স্নেহের বহুদূর পরদায় পরদায়

উঠে না,—শেষবে যে জনক জননীর বাৎসল্য, কৈশোরে ভাই ভগ্নী সখার স্নেহ যে জানে না, সে যেমন ঘোঁবনে জীবনের পরম লক্ষ্য দ্রষ্ট হইবেই হইবে, নিরবচ্ছিন্ন মধুর রসের উপাসনা তেমনি তখন ভক্ত জীবনকে কলঙ্কিত করিত। ভক্তের আদর্শ—আরাধ্য দেবতা স্বয়ং। আমি বাহা সুন্দর, বাহা উন্নত, বাহা পবিত্র জ্ঞান করিয়া জীবনের আদর্শ স্থির করিয়া রাখিয়াছি, আমার আরাধ্য দেবের আদর্শে তাহা মিলে না, এ বৈষম্যের ফল ধর্ম্য নহে, অর্থর্ম্য। এ সংসারে সদি কেহ সে কথা জদয়ঙ্গম করিয়া থাকেন, ত তিনি ভক্ত প্রধান চৈতন্য। জীবনের প্রত্যেক কার্যো ইহা তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন। যখন নীলাচলে মধুরসে বড় তোর, প্রেমবিকারে সদাই আচ্ছন্ন, তখন তিনি প্রিয়তম শিষ্য ছোট হরিদাসকে চিরদিনের জন্য বিসর্জন দিলেন, কেন না সে সন্ন্যাসী হইয়া জী জাতির—হইলই বা সে বুঝা—জী জাতির কাছে ভিক্ষা করিয়াছিল! আবার রামানন্দ রায় শিষ্যাদিগকে সঙ্গীত শিক্ষা দিতেছেন শুনিয়া, তিনি ভক্তমণ্ডলী মধ্যে বলিয়া উঠিলেন—“তিনিই প্রকৃত নির্ধিকার সাধু, আমরা ভণ্ড মাত্র।” এত কথা যাঁহার্য বুঝিবেন, তাঁহাদিগকে বুঝান সন্তজ হইবে যে, এই কঠোর নীতিজ্ঞ এবং ভাবুকপ্রধান বাৎসল্য ও সখ্যভাবে মাতিতে পারিতেন বলিয়াই, তাঁহার মধুরসোন্দ্রাদ কেবল আধ্যাত্মিকতায় পরিণত হইয়াছিল।

এই আধ্যাত্মিক ভাব বড় উচ্চ জিনিস, অকপট প্রেম
এবং স্বার্থ হীন শূন্যতা ইহার ভিত্তি ভূমি।—

“পুরুষ প্রকৃতি ভাবে, কান্দিয়া আকুলগো
নারী বা কেমনে প্রাণ বাড়ে।”

এ আধ্যাত্মিকতা বড় সহজ কথা নহে। চৈতন্যের
শিবাগণ তাঁহাতে সেই আধ্যাত্মিকভাব প্রত্যক্ষ করিতেন।
চৈতন্যের মৌখিক শিক্ষা অতি সামান্য—তাঁহার কৃষ্ণময়
জীবন পঞ্চরসের আধার করিয়া তিনি অলৌকিকত্ব লাভ
করিয়া গিয়াছেন। অবতারবাদের সাধারণ ইতিহাস এই
যে, জীবদশায় কোনও অবতারের প্রতিষ্ঠা হয় না—কালের
কত যখন পুরিয়া উঠে, তখনই দূর ভবিষ্যৎবাণীয়েরা অসা-
ধারণ প্রতিভায় দেবত্বের আরোপ করে। কিন্তু গৌরঙ্গের
বেলায় সে কথা খাটে না। জীবদশাতেই তিনি শ্রীকৃষ্ণের
পূর্ণ অবতার এবং অধিকতর বিশ্বাসের বিষয় এই যে, বাঁহার।
সর্বদা তাঁহার সহবাস করিতেন, তাঁহারাই সে কথা প্রচার
করিয়াছেন। তাঁহার তিরোভাবের সঙ্গে সঙ্গে প্রধান
শিষ্যেরা তাঁহার প্রতিমূর্তি বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা
করিলেন। সে পূজা আজিও চলিতেছে। এ রহস্যের
মূল—বলিয়াছি ত সেই আধ্যাত্মিকতা।

সেই আধ্যাত্মিকতার কল,—চৈতন্যের পরবর্তী মহা-
জন পদাবলী। “পদকল্পতরু” এবং তাদৃশ অন্যান্য পদা-
বলীর প্রকাণ্ড গ্রন্থগুলি বাঁহার। আলোচনা করিয়াছেন,

তাঁহারা হই আনেন, শ্রীকৃষ্ণ লীলার সঙ্গে গোরাঙ্গের আধ্যাত্মিক লীলার সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া অবতারত্ব স্থাপন করাই পরবর্তী মহাজনদের উদ্দেশ্য। যে কোন লীলার বর্ণনায় “আরে মোর গোর রায়” বলিয়া আরম্ভ করিয়া তাঁহারা চণ্ডীদাস এবং বিদ্যাপতির কবিতায় শেষ করিয়াছেন। বৈষ্ণবের মহোৎসবে ছত্রিশ আতির মিলনের ন্যায়, পুরাতন, নূতন সকল কবির কবিতা এক স্থানে আসিয়া মিলিয়াছে। অধিকাংশ কবি তাঁহার শিষ্য ও বন্ধু। চৈতন্যের পবিত্র জীবন, প্রকৃত ধর্ম্মেব জীবন,—তাঁহার অসম্ভব স্বার্থশূন্যতা, সর্বোপরি তাঁহার উজ্জল আধ্যাত্মিকভাব যে দেখিয়া মজিয়াছে, সেই কবি হইয়াছে। সুন্দর নহিলে মিলে না—আর কবিতায় নহিলে বৈষ্ণবের ধর্ম্ম বুঝা যায় না। তাহাই প্রথমে বলিয়াছি—বৈষ্ণব ধর্ম্মে বৈষ্ণব কবির স্থান বড় উচ্চ।

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার।

স্বামীপদ্য নাম ৩৪

পদরত্নাবলী ।



সিক্কুড়া ।

দেবী ভগবতী, পৌর্ণমাসী খ্যাতি

প্রভাতে সিমান করি ।

কান্নুর দরশে, চলিলা হরিষে

আইলা নন্দের বাড়ী ॥

শিরে শুভ্র কেশ, তপস্বীর বেশ

অকণ বসন পরি ।

বেদময় কথা ঘন হালে মাথা

করেতে লগুড় ধরি ॥

দেখি নন্দ রাণী, ধাইয়া অমনি

পড়িলা চরণ তলে ।

তারে কোলে লৈয়া, শির পরশিষা

আশীষ বচন বলে ॥

সতী শিবোমণি, অখিল জননী

পরাণ বাছনি মোর ।

পতি পুত্র সহ, দেখ বৎস সব
 কুশলে থাকুক জেদর ॥
 রাণী ভারে লৈয়া, তুরিতে আসিয়া
 দেখয়ে পুত্রের মুখ ।
 গায়ে হাত দিয়া উঠায় ধরিয়া
 স্নেহে দরদর বুক ॥
 নয়নের নীরে স্তন কীর ধারে
 ভিগয়ে বসন বাস ।
 ধনিষ্ঠার পাশে, দেখি মনে হাসে
 এ যত্ননন্দন দাস ॥

মায়ুর ।

ধাতু প্রবাল দল, নব গুজাফল
 ত্রজ বালক সঙ্গে সাজে ।
 কুটিল কুন্তল বেড়ি, মপি মুকুতা সুরি
 কটিতটে যুজুক বাজে ॥
 নাচত মোহন বাল গোপাল ।
 বরজ-রথ মেলি, দেই করতালি
 বোলই ভালিরে ভাল ॥

নন্দ সুন্দর বশোমতি রোহিণী

আনন্দে পুত মুখ চায় ।

অরুণ দৃগঞ্চল, কান্নারে রঞ্জিত

হাসি হাসি দশন দেখায় ॥

বংশী কহই সব, ব্রজরমণীগণ

আনন্দ সাগরে ভাস ।

হেরইতে পরশিতে, নালন করইতে

স্তন কীরে ভীগল বাস ॥

সুহই ।

অরুণ অধর উরে, নবনী লাগিয়াছে রে

মরি মরি বাছনি কানাই ।

হেরি বশোমতি, প্রেমেতে পুরিত আঁখি

আয় কোলে বলিহারি বাই ॥

কর মোছে অধর মোছাই ।

আয় মোর বাছনি কানাই ॥

ধানশী ।

কত ভঙ্গী আন গোপাল নাচিতে নাচিতে ।
 অরুণ কিরণ দিছে চবণ তুলিতে ॥
 ব্যাঘ্র নখ মণি হার হিয়ার মাঝারে দোলে ।
 চরণে নুপুর কিবা রুণু বৃহু বোলে ॥
 গোপাল নাচিছে তুড়ি দিয়া ।
 কোথা গেল নন্দ রায়, আনন্দ বহিয়া যায়
 দেখলিয়া নয়ন ভরিয়া ॥
 চিত্র বিচিত্র নাট, চরণে চাঁদের হাট
 চলয়ে খঞ্জনিয়া পাখি ।
 সাধ করিয়া যায়, নুপুর দিয়াছে পায়
 পা খানি তুলিয়া নাচ দেখি ॥

ভাটীয়ারি ।

মরি বাছা ছাড়রে বসন ।
 কলসী উলাইয়া তোমারে লইব এখন ॥
 মরি তোমার বালাই লইয়া, আগে আগে চল ধাইয়া
 ঘাঘর নুপুর কেমন বাজে জুনি ।
 রাক্ষা লাঠি দিব হাতে, খেলাইও ত্রীদামের সাথে
 ঘরে গেলে দিব ক্ষীর ননী ॥

দুই রইলু ছোয়া লইয়া, গৃহ কর্ষণ গেল বইয়া
 মতোরে ইবে ১ কেমন উপায় ।
 কলসী লাগিল কাঁধে, ছাড়রে অভাগী মাকে
 হোর মেঘ ধবলী পিয়ার ॥ ২
 যারের করুণা ভাব, শুনিয়া ছাড়িল বাস
 আগে আগে চলে ভ্রজ রায় ।
 কিস্কিনী কাছনি ধনি, অতি স্নমধুব শুনি
 রাণী বোলে সোনার বাছা যায় ॥
 ভুবন মোহিয়া উরে, আকুলের নখ বরে
 সোনায়ে বাকিয়া খোপা ভায় ।
 যাইয়া যাইতে পিঠে, অধিক আনন্দ উঠে
 নরসিংহ দাসে গুণ গায় ॥

ধানশী ।

আগে মা আজি আমি চরাব বাছুর ।
 পরাইয়া দেহ ধড়া, মজ পড়ি বাক্য চূড়া
 চবণেতে পরাই নুপুর ॥
 অলকা তিলকা ভালে, বন মালা দেহ গলে
 সিংহা বেজ বেণু দেহ হাতে ॥

১ ইবে—এখন ।

২ হোর ইত্যাদি—ঐ দেখ মেঘ বর্ণগাভী পানিয়া যাই-
 তেছে ।

শ্রীদাম স্তদাম দাম, স্তবলাদি বলরাম
 সভাই দাড়াঞা রাজপথে ॥
 বিশাল অর্জুন জান, কিঙ্কিনী অংশুমান
 সাজিয়া সভাই গোষ্ঠে যায় ।
 গোপালেব কথা শুনি, সজল নয়নে বাণী
 অচেতন ধবণী লুটায় ॥
 চঞ্চল বাঁছুব সনে, কেমনে ধাইবি বনে
 কোমল ছুথানি রাক্ষ্য পায় ।
 বিপ্রদাস ঘোষে বলে, এ বয়সে গোষ্ঠে গেলে
 প্রাণ কি ধবিতে পাবে যায় ॥

ভাটিয়ারি ।

গোষ্ঠে আমি যাব মাগো গোষ্ঠে আমি যাব
 শ্রীদাম স্তদাম সঙ্গে বাঁছুরি চরাব ॥
 চুড়া বান্ধি দেগো মা, মুবলী দে মোর হাতে ।
 আমার লাগিষা শ্রীদাম দাড়াঞা রাজপথে ॥
 পীত ধড়া দেগো মা গলায় দেহ মালা ।
 মনে পড়ি গেল মোর কদম্বের তলা ॥
 শুনিয়া গোপালের কথা মাতা ঘশোমতি ।
 সাজায় বিবিধ বেশ মনের আরতি ॥
 অঙ্গে বিভূষিত কৈল রত্ন কুষণ ।
 কটীতে কিঙ্কিনী ধটা পীত বসন ॥

কিবা, সাজাইল রূপ ত্রিভুবন জিনি ।
 পুষ্প/শুভ্রা শিখি পুচ্ছ চুড়ার টালনি ॥
 চরণে নুপুংস দিল তিলক কপালে ।
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ রত্ন হার গলে ॥
 বলরাম দাসে কয় সাজাইয়া রাণী ।
 নেহারে গোপাল মুখ কাতর পরাণি ॥

মায়ুর ।

দখি মস্থ ধ্বনি, শুনইতে নীলমণি
 আওল সঙ্গে বলরাম ।
 যশোমতি হেরি মুখ, পাওল মরমে স্তম্ভ
 চুষয়ে চান্দ বয়ান ॥
 কহে শুন যাওমণি, তোরে দিব ক্ষীৰ ননী
 গাইয়া নাচহ মোব আগে ।
 নবনী লোভিত হরি, মায়ের বদন হেরি
 কর পাতি নবনীত মাগে ॥
 রাণী দিল পুরি কর, খাইতে রক্তমাধর
 অতি স্তম্ভোভিত ভেল রায় ।
 খাইতে খাইতে নাচে, কাটতে কিঙ্কণী বাজে
 হেরি হরষিত ভেল মায় ॥
 নন্দ ছলংল নাচে ভালি ।

ছাড়িল মছন দণ্ড, উথলিল মহানন্দ
 সঘনে দেয় করতালি ॥
 দেখ দেখ রোহিণী, গদগদ কহে রানী
 যাতুরা নাচিছে দেখ বোর ।
 বলরাম দাস কয়, রোহিণী আনন্দময়
 দুহু ভেল প্রেমে বিভোর ॥

আদি এড়িয়া যারে, কালি গোপাল পাঠাব তোব মনে ॥
 বাছুরি চরাইয়া এলো, অমনি ঘুমাইল
 কালি কিছু খায় নাই বামরে ॥
 এলাইয়া কটীর ধটা, বেড়য়ে চরণ দুটি
 আপনা আপনি পড়ে কান্দে । ১
 বালকে বালকে খেলে, ঘর যাইতে পথ ভুলে
 দুটি হাত মুখে দিয়া কান্দে ॥
 পরিবার ধড়া গাছি যারে হয় ভার ।
 কেমনে ববে শিলা বেণু এই ভয় আমার ॥ ৫ঃ
 দণ্ডে দশবার খায় তার নাহি লেখা ।

১ ভাল করিয়া চলিতে পারে না, কটীর কাপড় তই
 পায়ে জড়াইয়া যায়, আপনি আপনার কাঁদে পড়ে ।

নবনী লুক গোপাল পাছে এসে একা ॥
 আঁধার এক কথা বলি শুন হলধর ।
 যশোদা নন্দন বলি না ভাবিও পব ॥
 যাচিয়া নবনী দিও, নিকটে রাখিবে ।
 বেলা অবসান হৈলে সকলে আসিবে ॥

শ্রীরাগ ।

আমার শপতি নাগে, না ধাইহ ধেনু আগে
 পবাণের পরাণ নীলমণি ।
 নিকটে রাখিহ ধেনু, পুঁজিহ মোহন বেণু
 ঘরে বসি আমি যেন শুনি ॥
 বলাই ধাইবে আগে, আর শিশু বাম ভাগে
 শ্রীদাম শ্রী ম সব পাছে ।
 তুমি তার মাঝে ধাইয়, সঙ্গছাড়া না হইব
 মাঠে বড় বিপু ভয় আছে ॥
 ক্ষুধা হইলে চাহিয়া থাইয়, পথ পানে চাহিয়া যাই ।
 অতিশয় তৃণাকুর পথে ।
 কান্ন বোলে বড় ধেনু ফিরাইতে না যাইহ কান্ন
 হাত তুলি দেহ মোর মাথে ॥

থাকিছ শুকুর ছায়, মিনতি করিছে মায়
 রবি যেন না লাগয়ে গায় ।
 যাদবেল্লৈ সঙ্গে লইয়, বাধা পানই হাতে থুইয়
 বুঝিয়া যোগাবে রাজা পায় ॥ ১

কামোদ ।

প্রণতি করিয়া মায়, চলিলা যাদব রায়
 আগে পাছে ধায় শিশুগণ ।
 ঘন বাজে শিক্সা বেণু গগনে গোকুর রেণু
 সুর নর হবষিত মন ॥
 আগে আগে বৎস পাল, পাছে ধায় ভ্রজ বাল
 হৈ হৈ শব্দ ঘন রোল ।
 মধ্যে নাচি যায় শ্যাম, দক্ষিণে সে বলরাম
 ভ্রজবানী হেরিয়া বিভোর ॥

১ বাধা পানই—বাধা পানুই; কার্চের জুতা-
 বিশেষ. খড়মেব মত একটা কিছু। শ্রীবামপুরেব ও বটত-
 লার ছাপা পদকল্পতরু সমূহে “বাধা পানুই”র বদলে
 “বাধা পানই” স্থান পাইয়াছে, এজন্য আমরাও তাহাই
 বঙ্গায় রাখিলাম ।

নবীন রাখাল সব, আবা আবা কলরব
 শিরে চূড়া নটবর বেশ ।
 আসিয়া যমুনা তীরে, নানা রঙ্গে খেলা করে
 কত কত কৌতুক বিশেষ ॥
 কেহো যায় বুঝ ছান্দে, কেহো কার চড়ে কান্দে
 কেহো নাচে কেহো কেহ গায় ।
 এ দাস মাধব বলে, কি শোভা যমুনাকূলে
 রামকানাই আনন্দে খেলায় ॥

সারিঙ্গ ।

নিরমল যমুনা- জল মাছ হেরই
 আপন আপন তত্ত্ব ছায় ।
 দশনহি অধর, নয়ন করি বন্ধিম
 কোপ করয়ে পুন তায় ॥
 খেনে তিরি ভঙ্গি রঙ্গি করি করতঁহি,
 ক্ষণে ক্ষণে বেণু বাজায় ।
 ক্ষণে তরু বর হিলন দেই রক্তহি
 রঞ্জিম চরণ দোলায় ॥
 বিহরই নন্দ হৃদয় ।

শুভ্র সুবলী করে, গলে গুঞ্জাবলী
চৌদিকে বেড়ি ত্রজ বাল ॥

শঙ্করাভরণ ।

ভোজন সমাপি সবহুঁ ত্রজ বালক
বৈঠল নীপক ছায় ।

কালিন্দী নীর, সমীর বহই মুহু
শীতল করু সব গায় ॥

সুন্দর শ্যাম শবীর ।

শ্রীদামক কোরে, অলসে তাঁহি স্ততল
সুবল কোরে বলবী ॥ ৫

নব নব পল্লব লেই সথাগণ
বীজই দুহুঁ জন অঙ্গে ।

কোকিল ভ্রমব, কাহু মুখ হেরি হেরি
গায়ই শবদ তরঙ্গে ॥

অলস ত্যজি, বৈঠল নন্দ নন্দন
দূর হিঁ গেও সব ধেহু ।

হেরইতে যতনে, এক যোগ কারণে
বাজই মোহন বেগু ॥

শ্রীরাগ ।

পাল জড় কর শ্রীদাম সান দেও শিকার ।
 লঘনে বিষম থাই, নাম করে মায় ॥
 আজি মাঠে আমাদের বিলম্ব দেখিয়া ।
 হেন বুঝি কান্দে মা পথ পানে চাঞা ॥
 বেলি অবসান হৈল চল যাই ঘরে ।
 মায় না দেখিয়া প্রাণ কেমন জানি করে ॥
 বলরাম দাস কহে শুনি কানাইর বোল ।
 সকল রাখাল মাঝে পড়ে উত্তরোল ॥

ভাটিয়ারি ।

চাঁদ মুখে বেণু দিয়া, সব দেখু নাম লৈয়া
 ডাকিতে লাগিল উচ্চস্বরে ।
 শুনিয়া কানাইর বেণু, উর্দ্ধমুখে ধায় দেখু
 পুচ্ছ ফেলি পিঠের উপরে ॥
 অবসান বেণু রব, বুঝিয়া রাখাল সব
 আসিয়া মিলিল নিজ স্নেহে ।
 যে বনে যে দেখু ছিল, ফিরাঞা একত্র কৈল
 চালাইলা গোকুলের মুখে ॥

খেত কান্তি অহুপাম, আগে ধায় বলরাম
 আর শিশু চলে ডাহিন বাম ।
 ত্রীদাম সুদাম পাছে, ভাল শোভা করিয়াছে,
 তার মাঝে নব ঘন শ্যাম ॥
 ঘন বাজে শিঙ্গা বেণু, গগনে গোক্ষুর রেণু
 পথে চলু করি কত ভঙ্গে ।
 যতেক রাখাল গণ, আবাবা আবাবা ঘনে ঘন
 বলরাম দাস চলু সঙ্গে ॥

ইমন কল্যাণি ।

রাণী ভাসে আনন্দ সাগরে ।
 বামে বসাইয়া শ্যাম, দক্ষিণে বসাই রাম
 চুষ দেই মুখ সুধাকরে ॥ ৩
 ক্ষীর, ননী, ছেনা, সর, আনিয়াছে থরে থরে
 আগে দেই রামের বদনে ।
 পাছে কানাইর মুখে, দেয় রাণী মহাসুখে
 নিরঞ্জে চাঁদ মুখ পানে ॥
 গোপের রমণী যত, চৌদিগে শত শত
 মুখ হেরি লহ লহ বোলে ।
 মাতা যশোমতি মেলি, মঙ্গল হলাহলি
 আরতি করয়ে কুতূহলে ॥

আলিয়া রতন বাতি, করে সঙ্গে আরতি ।

হরষিত যশোমতি মাই ।

কহে বলরাম দাসে, আনন্দ সাগরে ভাসে

হুঁ রূপের বলিহারি যাই ॥

ভাটিয়ারি ।

আজু বনে আনন্দ বাধাই ।

পাতিয়া বিনোদ খেলা, আনন্দে হইলা ভোলা

দূর বনে গেল সব গাই ॥

ধেহু না দেখিয়া বনে, চকিত রাখালগণে,

শ্রীদাম স্ত্রীদাম আদি সবে ।

কানাই বলিছে ভাই, খেলা ভাঙ্গা হবে নাই

আনিব গোধন বেণু রবে ॥

সব ধেহু নাম কৈয়া, অধরে মুরলী লৈয়া

ডাকিয়া পুরিল উচ্চ স্বরে ।

শুনিয়া বেণুর রব, ধায় ধেহুবৎস সব

পুচ্ছ ফেলি পিঠের উপরে ॥

ধেহু সব সারি সারি, হাস্য হাস্য রব করি

দাঁড়াইলা কৃষ্ণের নিকটে ।

হৃৎক অবি পড়ে বাঁটে, প্রেমের তরঙ্গ উঠে

মেহে গাবী শ্যাম অঙ্গ চাটে ॥

দেখি সব সখাগণ, আবা আবা ঘনে ঘন
কাহ্নরে করিল আলিঙ্গন ।

প্রেমদাস কহে বাণী, কানাইর মুরলী গুনি
পশু পাখী পাইল চৈতন ॥

শ্রীরাগ ।

ষমুনার ভীরে কানাই শ্রীদামেরে লইয়া ।
মাতামাতি রণ করে শ্রমযুত হৈয়া ॥
প্রথর রবির তাপে শুখাইল মুখ ।
দেখি সব সখাগণের মনে হৈল তৃখ ॥
আর না খেলিব ভাই চল যাই ঘরে ।
সকালে যাইতে মা কহিয়াছে সভারে ॥
মলিন হৈল কানাই মুখানি তোমার ।
দেখিয়া বিদরে হিয়া আমা নবাকার ॥
বেলি অবসান হৈল চল ঘরে যাই ।
কহে বলরাম দূর বনে গেল গাই ॥

বরাড়ি ।

বড়িমাই কাহ্নরে পরাণ পোড়ে যোর ।
ষমুনা পুলিন বনে, দেখিয়াছি রাখাল সনে
খেলা রসে হৈয়াছিল ভোর ॥

বংশী বটের তল, ছায় অতি সুশীতল,
 তাহাতে যাইতে না লয় মন ।
 রবির কিরণে চান্দ মুখানি ঝামিয়াছিল
 ভোকে আঁখি অরুণ বরণ ॥
 পীত ধড়া অঞ্চল, ঘামে তিতিয়াছিল
 ধূলায় ধূসর শ্যাম কায়া ।
 মোর মনে হেন লয় যদি নহে লোক ভয়
 আঁচর বাঁপিয়া করি ছায়া ॥
 কি করিব কোথায় যাব, এ দুখ কাহারে কব
 না কহিলে মনে ব্যথা লাগে ।
 বংশী বদনে কয়, কি করিবে লোক ভয়
 কহো যাক্ষ যশোদার আগে ॥

ধানশী ।

কণে কণে নয়ন কোণ অহুসরই (১) ।
 কণে কণে বসন ধূলি তলু ভরই ॥
 কণে কণে দশন ছটাছট হাস ।
 কণে কণে অধর আগে গছ বাস (২) ॥

১। কণে কণে নয়নদ্বয় কোণ অহুসরণ করে অর্থাৎ
 অপাঙ্গদৃষ্টি হয় ।

২। কখন বা দশন ছটাছট হাস, কখন বা হাসিবার
 সময় বদ্রাঞ্চলে মুখ ঢাকে ।

চৌঙকি (৩) চলয়ে ক্ষণে ক্ষণে চকু মন্দ ।
 মনমথ পাঠ পহিল অমুবন্ধ (৪) ॥
 হৃদয় মুকুলিত হেরি হেরি থোর ।
 ক্ষণে আঁচর দেই ক্ষণে হয়ে ভোর (৫) ॥
 বালা শৈশব তারুণ ভেট ।
 লথই না পারিয়ে জেঠ কনেঠ (৬) ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুন বর কান ।
 তরুণিম শৈশব চিহ্নই না জান ॥

সিঙ্কুড়া ।

রাধার কি হৈল অন্তরেতে ব্যথা ।
 বসিয়া বিরলে, থাকয়ে একলে
 না শুনে কাহারু কথা ॥
 সদাই ধৈয়ানে, চাহে মেঘ পানে
 না চলে নয়নের তারা ।

-
- ৩। চৌঙকি—চমকি ।
 ৪। মনমথ পাঠের প্রথম আরম্ভ ।
 ৫। মুকুলিত স্তন অল্প অল্প নিরীক্ষণ করিয়া কখন
 আঁচল দেয়, কখন ভুল হয় ।
 ৬। বালিকা শৈশব যৌবনের সাক্ষাৎস্থলে অর্থাৎ মধ্য
 স্থলে বিরাজ করিতেছে সে বড় কি ছোট বুঝা যায় না ।

বিবৃতি আহারে, রাক্ষ বাস পরে
 যেন যোগিনীর পারা ॥
 আলাইয়া বেণী, ফুলয়ে গাঁথনি
 দেখয়ে আপন তুলি ।
 হসিত বদনে, চাহে মেঘ পানে
 কি চাহে হু হাত তুলি ॥
 এক দিটি করি, মউবা মউরী
 কণ্ঠ করে নিবীক্ষণে ।
 চণ্ডীদাসে কয়, নব পরিচয়
 কালিয়া বন্ধুর সনে ॥

শ্রীরাগ ।

ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণী
 অবনী বহিয়া যায় ।
 ঈষৎ হাসির তরঙ্গ হিলোলে
 মদন মুরছা পায় ॥
 কিবা সে নাগর কিথেনে দেখিছ
 ধৈরজ্জ রহল দূরে ।
 নিরবধি মোর চিত বেয়াকুল
 কেনে বা সদাই বুঝে ॥

হাসিয়া হাসিয়া অঙ্গ দোলাইয়া
নাচিয়া নাচিয়া যায় ।

নয়ান কটাক্ষ বিষম বিশিষ্টে
পর্যণ বিজ্ঞিতে ধায় ॥

মালতি ফুলের মালাটি গলে
হিয়ার মাঝারে দোলে ।

উড়িয়া পড়িয়া মাতল ভ্রমর।
খুরিয়া খুরিয়া বুলে ॥

কপালে চন্দন ফোঁটার ছটা
লাগিল হিয়ার মাঝে ।

না জানি কি ব্যাধি মরমে বাজল
না কহি লোকের লাজে ॥

এমন কঠিন নারীর পর্যণ
বাহির নাহিক হয় ।

না জানি কি জানি হয়ে পরিণাম
দাসগোবিন্দে কর ॥

আশাবরী ।

রমণীর মণি পেখলু আপনি
আভরণ সহিত গায় ।

দেখিতে দেখিতে, বিজুর্ময়
 ধৈর্যের ধৈর্য যায় ॥
 সেই চাহনি মোহিনী থোরি ।
 মরমে লাগিল, হেরিয়া বুঝিল
 রূপের নাহিক গুরি ॥৬,
 বদন চান্দ, কামের ফান্দ
 বুঝিয়া বুঝিয়া কান্দে ।
 কেশের আগ, চুষয়ে টাঁগ (১)
 ফিরিয়া ফিরিয়া বান্ধে ॥
 বদন খসয়ে, অঙ্গুলি চাপয়ে
 কড়ছে কড়ছি থুণে ।
 দেখিয়া শোভায় মদন লোভায়
 কেমনে ধরিব হিয়া ॥
 জলের কান্ধারে, কেশের আঁধারে
 সাপিনী নাগল মোহি ।
 কেমনে কামিনী, আছয়ে আপুনি
 এমন সাপিনী থোই ॥
 দশন কাঁতি, যুকুতা পাঁতি
 হাসিতে উগারে শশী ।

পরাণ পুতলি হইল পাগলি
 মনেতে নাগল পশি ॥
 অধু যে হিয়া, রহিল পড়িয়া
 বস্তু যে চলিয়া যায় ।
 চণ্ডীদাস কয়, ফিরি দেখা হয়
 তবে সে পরাণ পায় ॥

ধানশী ।

সখাহে ও ধনী কে কহ বটে ।
 গোবোচনা (৪) গোবি, নবীন কিশোরী
 নাহিতে দেখিলু ঘাটে ॥
 গুন হে পবাণ স্তবল সাক্ষাতি
 কো ধনী মাজিছে গা ।
 যমুনার তীরে বসি তার নীরে
 পায়ের উপর পা ॥
 অঙ্গের বসন করেছে আসন
 আলাঞা দিয়াছে বেণী ।
 উচ কুচ মূলে, হেমহার দোলে
 স্তম্বেক শিখর জিনি ॥

সিন্ধিয়া উঠিতে, নিতম্ব তটীতে
 পড়েছে চিকুর রাশি ।
 কান্দিয়া আঁধার, কনক চান্দার
 শরণ লইল আসি ॥
 কিবা সে হুগুলি শঙ্খ বলমলি
 সরু সরু শশী কলা ।
 মাজিতে উদয় অধু স্খাময়
 দেখিয়ে হইলু ভোলা ॥
 চলে নীল শাড়ী নিজাড়ি নিজাড়ি
 পরাণ সহিত মোর ।
 সেই হৈতে মোর, চিত বেয়াকুল
 মনমথ জ্বরে ভোর ॥
 কহে চণ্ডীদাসে, বাগুলি আদেশে
 শুন হে নাগর চন্দা ।
 সে যে বুকভাঙ্গ রাজার নন্দিনী
 নাম বিনোদিনী রাধা ॥

তুড়ি ।

মনের মরম কথা, তোমায়ে কহিয়ে এথা
 শুন শুন পরাণের সই ।

স্বপনে দেখিছ যে, শ্যামল বরণ যে (১)

তাহা বিহু আর কার নই ॥

রজনী শাউন (২) ঘন, ঘন ছেয়া গরজন

রিমি কিমি শব্দে বরিষে ।

পালঙ্কে শয়ন রঙ্গে, বিগলিত চীর অঙ্গে

নিন্দ যাই মনের হরিষে ॥

শিখবে শিখণ্ড রোল, মত্ত দাছুরি (৩) বোল

কোকিল কুহরে কুতূহলে ।

বিজ্ঞা বি কিনিকি বাজে, ডাহকী সে গরজে

স্বপন দেখিছ হেন কালে ॥

মরমে পৈঠল সেহ, হৃদয়ে লাগল দেহ

শ্রবণে ভরল সেই বাণী ।

দেখিয়া তাহার রীত, যে করে দারুণ চিত্ত

ধিক রহ কুলের কামিনী ॥

রূপে গুণে রস সিদ্ধ, মুখ ছটা যেন ইন্দু

মালতীর মালা গলে দোলে ।

বসি মোর পদতলে, গায়ে হাত দেই ছলে

আমা কিন, বিকাইছ বোলে ॥

কিবা সে ভুরুর ভঙ্গ, ভূষিত ভূষিত অঙ্গ

কাম মোহে নয়নের কোণে ।

১। দে—দেহ ।

২। শাউন—শ্রাবণ ।

৩। দাছুরি—ভেক ।

হাসি হাসি কথা কয়, পরাণ কাড়িয়া লয়
 ভুলাইতে কত রক্ম জানে ।
 রসাবেশে দেই কোল, মুখে নাহি সরে বোল
 অধরে অধর পরশিল ।
 অঙ্গ অবশ ভেল, লাজ ভয় মান গেল
 জ্ঞান দাস ভাবিতে লাগিল ।

শঙ্করাভরণ ।

এ ধনি কমলিনি গুন হিতবাণী ।
 প্রেম করবি অব সুপুরুষ জামি ॥৩॥
 স্নেহনক প্রেম হেম সমতুল ।
 দাহিতে কনক দ্বিগুণ হয়ে মূল ॥
 টুটাইতে নাহি টুটে প্রেম অদভুত ।
 যৈছনে বাঢ়ত মৃণালক স্তত ॥
 সবহ মতজ্ঞে মোতি নাহি মানি ।
 সকল ক'ও নহে কোইল বাণী ॥
 সকল সময় নহে ঋতু বসন্ত ।
 সকল পুরুষ নারী নহে গুণবন্ত ॥
 ভগ্নে বিদ্যাপতি গুন বরনারী ।
 প্রেমক রীত অব বুঝি বিচারি ॥

মল্লার রাগ ।

কিশোর বয়েস কত বৈদগ্ধি ঠাম ।
 মুরতি মরকত অভিনব কাম ॥
 প্রতি অঙ্গ কোন বিধি নিরমিল কিসে ।
 দেখিতে দেখিতে কত অমিয়া বরিষে ॥
 মল্ল মল্ল কিবা রূপ দেখিলু স্বপনে ।
 খাইতে স্নাইতে মোর লাগিয়াছে মনে ॥ ঐ,
 অরুণ অধর মুহু মন্দ মন্দ হাসে ।
 চঞ্চল নয়ন কোণে জাতি কুল নাশে ॥
 দেখিয়া বিদরে বুক হুটু ভুরুভঙ্গি ।
 আই আই কোথা ছিল সে নাগর রঙ্গি ॥
 মল্লর চলনখানি আধ আধ যায় ।
 পরাণ যেমন করে কি কহিব কায় ॥
 পাষণ মিলাঞা যায় গায়ের বাতাসে ।
 বলরাম দাসে বলে অবশ পরশে ॥

শ্রীরাগ ।

ভালে সে চন্দন চান্দ, কামিনীমোহন কান্দ
 আছারে করিয়া আছে আলা ।

মেঘের উজ্জ্বর কিবা, সদাই উদয় করে
 নিশি দিশি শশী বোলকলা ॥
 সেই কিবা সেই নয়ান নাচনি ।
 হাসির হিলোলে মোর পরাধ পুতলি দোলে
 দিতে চাই যৌবন নিছনি ॥ ৫
 কিবা সে চূড়ার ঠাট, দশনধ ঢাল্‌ক নাট
 অপরূপ বাঁশী বাজাইতে ।
 ভেরইতে সেই মুখ, মনে হয় যত সুখ
 ক্ষিতে কি পারিয়ে পাসরিতে ॥
 কুলশীল যত ছিল মনে লাগে সব গেল
 দেখিয়া বারেক সেইরূপ ।
 গোবিন্দ দাসের চিতে, ঐছন নাগয়ে গো
 নব অমুরাগের স্বরূপ ॥

কামোদ ।

কপালে চন্দন ঢাল্‌ক, নাগরীমোহন কাল্‌ক
 আধ টানিয়া চূড়া বাঞ্চে ।
 বিনোদ ময়ূরের পাখে, জাতি কুল নাহি রাখে
 মো পুনি ঠেকিলুঁ ওনা কাল্‌ক ॥
 সেই কি আর কি আর বোল মোরে ॥

জাতি কুল শীল দিয়া, ওরূপ নিছনি নিনয়া
 পরাণে বান্ধিয়া থোব তারে ॥ ৬,
 দেখিয়া ও মুখ ছান্দ, কাঁদে পুণমিক চান্দ
 লাজ ঘরে ভেজাঞা আঙুণি ।
 নয়ান কোণের বাণে, ছিয়ার মাঝারে হানে
 কিবা ছুটি ভুরুর নাচনি ॥
 আই আই মল্ল মল্ল, কিরূপ দেখিয়া আহু
 কালা অঙ্গে পড়িছে বিজলি ।
 স্বরূপে দড়াইছ মনে, এ রূপ যৌবন সনে
 আপনা সাজাঞা দিব ডালি ॥
 কিথেনে দেখিছু তারে, না জানি কি কৈল যোবে
 আট প্রহর প্রাণ বুঝে ।
 বলরাম দাস কহে, ও রূপ দেখিয়া গো
 কোন বা পামরী রবে ঘরে ॥

ধানশী ।

হাসিয়া হাসিয়া, মুখ নিরখিয়ে
 মধুর কথাটি কয় ।
 ছায়ার সহিতে ছায়া মিশাইতে
 পথের নিকটে রয় ॥

আলো সহি সে জন মাছুষ নয় ।
 তাহার সঙ্গে যে পিরীতি করয়ে
 কি জানি কি তার হয় ।
 সহজে রসের আকার সে যে
 ভাবের অঙ্কুর তায় ।
 বাতাসে বসন উড়িতে, আপন
 অঙ্গেতে ঠেকাইয়া যায় ॥
 চমক চলনি ও গিম দোলনি (১)
 রমণী মানস চোর ।
 জ্ঞান দাস কহে, সে পিয়া-পিরীতি
 মরমে পশিল তোর ॥

ধানশী ।

হেন রূপ কতু নাহি দেখি ।
 যে অঙ্গে নয়ন খুই, সেই অঙ্গ হৈতে মুই
 ফিরাইয়া আনিতে নারি আঁখি ॥
 অঙ্গে নানা আভরণ, কালিন্দী তরঙ্গ যেন
 চাঁদ ঝুলিছে হেন বাসি ।

মিশামিশি হৈল রূপে, ডুবিলাম রসের অরূপে
 প্রতি অঙ্গে ছেরি কত শশী ।
 বিনি মেঘে ঘন আভা, পীত বসন শোভা
 অলপ উড়িছে মন্দ বায় ।
 কিবা সে মোহন চূড়া, দোহুতি মুকুতা বেড়া
 মস্ত মধুর পুচ্ছ তার ।
 গলায় কদম্ব মালা, জিনিয়া মদন কলা
 অথরে মধুর মুখ হাস ।
 ভাহাতে মুরলী ধ্বনি, অবলা পরাণে বুকি
 বলিহারি ষাণ্ড বংশী দাস ॥

শ্রীরাগ ।

কে বাবে মধুবা দিকৈ যাব তার মনে ।
 ভেটব নাগর কাছ সাধ আছে মনে ॥ ঙ্গ;
 পরোক্ষ পরের মুখে শুনি কাছ গুণ ।
 শুনিয়া আমার চিত্তে বিহ্বিলেক যুগ ॥
 নিতি নিতি অনুরাগে হারাব আপনা ।
 বে হকু সে হকু দেখিব কেসেসোণা ॥
 অলখে লখিব কাছরে না দিব পরিচর ।
 বিজিগ হইয়া বাব গুরু কুলের ভর ॥

না পশ্চিব আভরণ না করিব বাস ।
 তহু আছাদিয়া লব নিজ নীলবাস ॥
 যদি বা নাগর দিঠে দিঠি পড়ে মোর ।
 রাখিতে নারিব তহু হইব বিভোর ॥
 ভোমরা যতেক সখী মোরে রাখিহ গোপেতে ।
 রাখা বলি কাহু যেন না পারে লখিতে ॥
 বহুনাথ দাস বলে এ কি মনে লয় ।
 পূর্ণিমার চাঁদ কভু হাত আড়ে রয় ॥

সিঙ্খুড়া রাগ ।

কি পেখলু বরজ রাজকুল নন্দন
 রূপে হরল পরাণ ।
 নিরমিয়া রসনিধি, আমারে না দিল বিধি
 প্রতি অঙ্গে অধিক নয়ান ॥ ঞ্,
 একে সে চিকণ তহু কাঞ্চন আভরণ
 কিরণ হি ভুবন উজোর ।
 দরশনে লোরে আগোরজ লোচন
 না চিহ্নি কাল কি গোর ॥
 সহজে দৃগঞ্চল, অরুণ কঙ্ক দল
 তাহে কড় ফুল শর সাজে ।

ও রূপ বিলাস হাস, নাহি পেখলু
শেল রহল ছদি মাঝে ॥

সরস কপোল, দোলত মনি কুণ্ডল
ঝাঁপল দিনকর ভাস ।

ও রূপ লাবণি, দিগ্ধি ভরি না পেখলু
জুথিয়া অনন্ত দাস ॥

সুহই ।

বদন চান্দ কোন কুন্দারে কুন্দিল গো
কেনা কুন্দিলে ছই অঁথি ।

দেখিতে দেখিতে যোর পরাণ যেমন করে
সেই সে পরাণ তার লাখি ॥

সুন্দর কপালে শোভে সুন্দর তিলক গো
তাহে শোভে অলকার পাঁতি ।

মেঘের উপরে ঘেন ঝলমল করে গো
চান্দে ঘেন জয়রার ভাঁতি ॥

রতন কড়িয়া কেবা, রতন করিয়া গো
কেনা গড়াইয়া দিল কানে ।

মনের সহিতে যোর এ পাঁচ পরাণ ঘো
যোগী হইল ওয়ারি ধোয়ানে ॥

নাসিকার জাগে শোভে, এ গজ মুহূর্তা গো।

সোণার মণ্ডিত তার পাশে ।

বিজুরি সহিতে যেন চান্দ্রের কলিকা গো।

যেঘের আড়ালে থাকি হাসে ॥

করভের কর জিনি, বাহর বলনি গো।

হিজুলে মণ্ডিত তার আগে ।

যৌবন বনের পাখি পিয়ারে মরয়ে গো।

উহারি পরশ রস মাগে ॥

মদন কান্দ ওনা চুড়ার টালনি গো।

উহা না শিখিয়াছে কোথা ।

এ বুক ভরিয়া মুক্তি উহা না দেখিলু গো।

এ বড়ি মরমে মোর বেথা ॥

মধুর মধুর ওনা বোল খানি খানি গো।

হাতের উপরে লাগি পাই ।

এমতি করিয়া যদি, বিধাতা গড়িত গো।

ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া উহা থাই ॥

মাচুয়া ঠমকে যায়, ফিরিয়া ফিরিয়া চায়

যেন গজরাজ স্বদমাতা ।

জীবনবাস দাস কর, ও রূপ নখিল নয়

রূপশিঙ্গু গড়ল বিধাতা ।

ভাটিয়ারি ।

অঙ্গে অঙ্গে মণি মুকুতা থেচনি
 বিজুরি চমকে তায় ।
 ছি ছি কি অবলা, সহজে চপলা
 মদন মুকুছা পায় ॥
 মরো মরো শোই ও রূপ নিছিয়া লৈয়া ।
 কি জানি কিঞ্জে, কো বিহি গড়ল
 কি রূপ মাধুবী দিয়া ॥ ৫
 ঢুলু ঢুলু ছুটি, নয়ান নাচনি
 চাহনি মদন বাণে ।
 তেরছ বন্ধনে বিবম সন্ধানে (১)
 মরমে' মরমে হানে ॥
 চন্দন তিলক, আধ বাঁপিয়া
 বিনোদ চুড়াটি বান্ধে ।
 হিরার ভিতরে লোটাঞা লোটাঞা
 কাতরে পরাণ কাঁদে ॥
 আধ চরণে আধ চলনি
 আধ মধুর হাস ।

১। তেরছ—তীর্থাক, তেরছা। বন্ধনে, ছিলা ।

এই সেনাগিয়া। ভাল সে বুঝিয়া
মরে বলরাম দাস ॥

রামকেলী ।

আলো সোই করিব কি ।
পরাণ পরবশ জী বারেন্দী । (১)
কি দিয়া নিরমিল কেমন বিধি ।
রূপের নাহিক সীমা গুণের নিধি ॥
নথিলে নহে রূপ নথিল নয় ।
যে অঙ্গে পড়ে দিঠি সে অঙ্গে রয় ॥
দেখিতে দেখিতে মনে এমন লয় ।
সকল অঙ্গে যদি নয়ান হয় ॥
যখন শ্যাম বন্ধু বাঁশীটি পুরে ।
বনের পশু কঁাক্কে বিরিধি বুঝে ॥
যখন তরুতলে বাঁশীটি বাজে ।
পরাণ যেমন করে, না কহি লাজে ॥
নয়ান কোনে তার আছে কি ধন ।
যার লাগি জাতি কুল করিছ পণ ॥

১। জী বারেন্দী—প্রাণ বাহির হইবে ।

শ্রীরাগ ।

রাই কত পরিখসি আর ।
 তুয়া আরাধন মোর বিদিত সংসার ॥ ঞ্জ,
 যজ্ঞ, দান, জপ, তপ সব তুয়া মোর ।
 মোহন মুরলী আর নয়ানক লোর ॥
 বিনোদিনি চাহ মুখ তুলি ।
 তোমার নয়ান নাচিলে নাচে পরাণ পুতলি ॥
 পীত পিঙ্গন মোর তুয়া অভিলাষ ।
 পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিখাস ॥
 বিনোদিনী হাসিয়া বোলায় ।
 ফুলশর-জরজর জনেরে জীয়ায় ॥
 কুটিল কুন্তল বেড়ি কুসুমক জাদ ।
 নয়ান কটাক্ষ তোমার বড় পরমাদ ॥
 সিঁথের সিন্দুর দেখি দিনকর বুরে ।
 এত রূপ গুণ যার সে কেন নিষ্ঠুরে ॥
 হিয়ার মাঝারে উঠে রসের হিল্লোলি ।
 পরশিতে করি সাধ তুয়া পায়ের অঙ্গুলি ॥
 স্বজনাথ দাস কহে এ নহে যুক্তি ।
 কাছ কাতর বড় রাখহ পিরীতি ॥

ইমন ।

কি মোহন নন্দ কিশোব ।
 হেরইতে রূপ মদন মন ভোর ।
 অঙ্গহি অঙ্গ তরঙ্গ বিথার ।
 অলদ পটল বরিখত রসধার ।
 মুখে হাসিমিশা বাঁশী বায় ।
 রমিয়া অমিয়া বিধু জগৎ মাতায় ।
 গলে গজ মোতিম মাল ।
 করিবর কর কিয়ে বাহু বিশাল ।
 কুলবতী পরশন পাই ।
 অহুখন চঞ্চল থির নাহি তাই ।
 শুনিতে বচন সুধাখানি ।
 জ্ঞান দাস আশ করত সোই বাণী ।

সুহৃদ ।

কি মোহিনী জ্ঞান বন্ধু কি মোহিনী জ্ঞান ।
 অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন । ঐ,
 ঘর কৈলু বাহির, বাহির কৈলু ঘর ।
 পর কৈলু আপন, আপন কৈলু পর ।

রাতি কৈছু দিবস, দিবস কৈছু রাতি ।
 বুঝিতে নারিছু বহু তোমার পিরীতি ॥
 কোন্ বিধি সিরঞ্জিল স্রোতের সেরলি ।
 এমন বেথিত নাই ডাকে রাখা বলি ॥
 তুমি মোরে যদি প্রভু নিদারুণ হও ।
 মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥
 চণ্ডীদাস কহে এই বাণলি কুপায় ।
 পরের লাগিয়া কি আপন পর হয় ॥

ধানশী ।

শরদ পূর্ণিমা নিবমল রাতি
 উজ্জ্বল সকল বন ।
 মল্লিকা মালতী বিকসিত অতি
 মাতুল ভ্রমরাগণ ॥
 তরুকুল ডাল, ফুল ভরি ভাল
 সৌরভ পুরিল তায় ।
 দেখিয়া সে শোভা অগ মনোলোভা
 জুলিল নাগর রায় ॥
 নিধু বনে আছে, রতন বেদিকা
 মণি মাণিকেতে বাছা ।

কটকের তরু, শোভিয়াছে চাঁক
 তাহাতে হীরার ছান্দা ।
 চারি পাশে সাজে প্রবাল যুকুতা
 গাঁথনি মাঠনি কত ।
 তাহাতে বেড়িয়া কুঞ্জকুটীর
 নিরমাণ শত শত ॥
 নেতের পতাকা, উড়িছে উপরে
 কি তার কহিব শোভা ।
 অতি রম্যস্থল, বেদ অগোচর
 কি কহিব তার আভা ॥
 মানিকের ঘটা, কিরণের ছটা
 এমতি মণ্ডপ ঘর ।
 চণ্ডীদাস বোলে, অতি অপক্লপ
 নাহিক বাহার পর ॥

—
 ভৈরবী ।

মধুর সমর রজনী শেবে
 শোহই মধুর কানন দেশে,
 গগনে উন্নত মধুর মধুর
 বিধু নিরমল কাঁতিয়া ।

মধুর মাধুরী কেলি নিরুজ

ফুটল মধুর কুসুম পুঞ্জ

গাবই মধুর ভ্রমরা ভ্রমবী

মধুর মধুহি মাতিয়া ॥

আজু খেলত আনন্দে ভোর

মধুর সুবতী নব কিশোর

মধুর বরজ বজ্রিণী মেলি

করত মধুর রভস কেলি ॥ ৫ ॥

মধুর পবন বহই মন্দ

কুঞ্জে কোকিল মধুর ছন্দ

মধুর বহসি শরদ সুভগ

নদহ বিহগ পাতিয়া ॥

রহই মধুর শারিণী

পড়ই ঐকন অমিয়া গৌর,

নটই মধুর মধুব মধুবী

রটই মধুর ভাঁতিয়া ॥

মধুর মিলন খেলন হাস,

মধুর মধুর রস বিলাস,

মদন হেরই ধরনী লুঠই

বেদন কুট ছাতিয়া ॥

মধুর মধুর চরিত রীত

বলরাম দিতে কুরত নীতি,

হৃৎক মধুর চরণ-দেবন
ভাবন জনম জাতিয়া ॥

ধানশী ।

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি ।
না জানি কি দিয়া তোমা নিরমিল বিধি ॥
বসিয়া দিবস রাত্তি অনিমিষ আঁধি ।
কোটি কলপ যদি নিরবধি দেখি ॥
ভবু তিরপিত নহে এ দুই নয়ান ।
জাগিতে তোমারে দেখি স্বপন সমান ॥
নীরস দরপণ দূরে পরিহরি ।
কি ছার কমলের ফুল বটেক (১) না করি ॥
ছি ছি কি শরদের চান্দ ভিতরে কালিয়া ।
কি দিয়া কবির তোমার মুখের উপমা ॥
বতনে আনিয়া যদি ছানিয়া বিজুলি ।
অমিয়ার সাচে যদি গড়াই পুতলি ॥
রসের সাগরে যদি করাই দিনান ।
ভবুত না হয় তোমার নিছনি সমান ॥
হিয়ার ভিতর থুইতে নহে পরভীত ।
হারাই হারাই হেন সদা করে চিত্ত ॥

১। বটেক । আট মাষান্ন এক বটক ।

হিয়ার ভিতর হৈতে কে কৈলে বাহির ।
 তেঞি বলরামের পহঁর চিত্ত নহে খির ॥

ধানশী ।

কুল মরিষাদ কৰাট উদঘাটলু

তাহে কি কাঠকি বাধা ।

নিজ মরিষাদ সিদ্ধ সঙে ডারলু

তাহে কি তটিনী অগাধা ॥

সহচরি মল্ল পরিধন কর দূর ।

কৈছে হৃদয় করি, পহু হেরত হরি

শোঙরি শোঙরি মন কুব ॥ ঙ্গ,

কোটি কুসুম শর, বরিথয়ে যছু পর

তাহে কি জলদ জল লাগি ।

প্রেম দহনে দহ বাক হৃদয় সহ

তাহে কি বজ্রবকি আগি ।

যছু পদতলে নিজ জীবন সোঁপহু

তাহে কি তহু অহুরোধ ।

গোবিন্দ দাস কহ ধনি ধনি অভিনয়

সহচরী পায়ল বোধ ॥

সুহৃদ ।

সই মনে অই ভয় উঠে ।

শ্যাম বন্ধুর পিরীতি খানি তিলেকে আনি টুটে ।

গটন ভাঙ্গিতে বন্ধু আছে কত জন ।

ভাঙ্গিলে গটিতে পারে সে বড় সুজন ॥

যথা তথা বাই আমি যতদূর পাই ।

চাঁদ যুগের মধুব হাসে তিলেকে জুড়াই ॥

এমন বন্ধুরে মোর যে জন ভাঙ্গিবে ।

অবলা রাধার বধ তাহারে লাগিবে ।

চণ্ডীদাস বলে রাই ভাবিছ অনেক ।

তোমার পিরীতি বিনে না জীয়ে তিলেক ॥

ধানশী ।

আপন শপতি করি হাত দিয়া মাথে ।

সুধুই শরীর মোর, প্রাণ তোমার হাতে ॥

বন্ধু হে তোমাতে বুঝাই ।

সবাই বলে আমি তোমার

ভেঞ্ছি জীতে চাই ॥

নিরবধি তোমা লাগি দগধে পরাণ ।

তিলেক দাঁড়াও কাছে জুড়াক নয়ান ॥

কি লাগি দারুণ চিত্ত কান্দে দিন রাত্রি
কহে বলরাম বড় বিবম পিরীতি ।

ললিত রাগ ।

রাস আগরণে, নিকুঞ্জ ভবনে
আলুঞা আলস ভরে ।
সুতলি কিশোরী আপনা পাসরি
পরান নাথের কোরে ॥
সখি হের দেখসিয়া বা ।
চাঁদ বদনি নন্দ যায় ধনি,
শ্যাম অঙ্গে দিগে পা ॥ ক্র,
নাগরের বাহু করিয়া শিতান
বিধান বসন ভূষা ।
নিম্বানে ছলিছে বেশর মুকুতা
হাসি ধানি তাহে মিশা ॥
পরিহাস করি নিতে চাহে হরি
সোবাথ না পায় মনে ।
ধিরি করি বোল, না করিহ রোল
দাস অগরাথ ভণে ॥

শ্রীরাগ ।

আজু রসে বাদর নিশি ।
 ভাবে নিমগন ভেল বুদ্ধাবনবাসী ॥
 প্রেমে পিছল পথ, গমন ভেল বহু ॥
 মুগমদ চন্দন কুকুমে ভেল পঙ্ক ॥
 শ্যাম ঘন বরিখয়ে প্রেম সুধাধার ।
 কোরে রঙ্গিণী রাধা বিজুরী সঞ্চার ॥
 দিগ্ বিদিগ্ নাহি প্রেমের পাথার ।
 ডুবিল অনন্ত দাস না জানে সঁতার ॥

সুহৃদ ।

বঁধু কি আর বলিব আমি ॥
 মরণে জীবনে জনমে জনমে
 প্রাণনাথ হৈয় তুমি ॥
 ভোমার চরণে আমার পরাণে
 বাকিল প্রেমের ফাঁসি ।
 সব সমর্পিয়া এক মন হৈয়
 নিশ্চয় হৈলাম দাসী ॥

ভাবিরাহিলাম এ তিন ভুবনে
 আর মোর কেহ আছে ।
 রাধা বলি কেহ সুধাইতে নাই
 দাঁড়াব কাহার কাছে ॥
 এ কূলে ও কূলে, হুকূলে গোকূলে
 আপনা বলিব কার ।
 শীতল বলিয়া শরণ লইছ
 ও তুটি কমল পায় ॥
 নল ঠেলহ ছলে অবলা অথলে,
 যে হয় উচিত তোর ।
 ভাবিয়া দেখিছ প্রাণনাথ বিনে
 গতি যে নাহিক মোর ॥
 অঁথির নিমিখে যদি নাহি দেখি
 তবে সে পরাণে মরি ।
 চণ্ডীদাস কহে, পরশ রতন
 গলায় গাঁথিয়া পরি ॥

শ্রীরাগ ।

বিবিধ কুম্ভ যতনে আনিয়া
 গাঁথিছ পিরীতি মালা ।

শীতল নহিল পরিমল গেল
 জ্বালাতে জলিল গলা ।
 সেই মালী কেন ছেন তৈল ।
 মালার করিয়া বিধ মিশাইয়া
 হিয়ার মাঝারে দিল ।
 জ্বালায় জলিয়া উঠিল যে হিরা
 আপাদ মস্তক ফুল ।
 না শুনি না দেখি, কি করিব সখি
 আগুন হইল ফুল ।
 ফুলের উপর চন্দন নাগল
 সংযোগ হইল ভাল ।
 তুই এক তৈয়া, পোড়াইল হিরা
 পাঁজর ধসিয়া গেল ।
 ধসিতে ধসিতে সকলি ধসিল
 নিশ্চল হইল দেহ ।
 চণ্ডীদাসে কয়, কহিলে না'হয়
 ঐছন কাহ্নর লেহ ।

সিদ্ধুড়া ।

দেখিলে কলঙ্কীর মুখ কলঙ্ক হইবে ।
 এ জনার মুখ আর দেখিতে না হবে ।

কিরি ঘরে যাও নিজ ধরম লইয়া ।
 দেশে না রব মুক্তি যাব বারাইয়া ।
 কালা মাণিকের মালা গাঁথি নিব গলে ।
 কাহু শুণ যশ কানে পরিব কুণ্ডলে ॥
 কাহু অহুরাগ রাক্ষা বসন পরিয়া ।
 দেশে দেশে ভবমিব যোগিনী হইয়া ॥
 চণ্ডীদাস কহে কেনে হইলে উদাস ।
 মরণের সাথি যেই সে কি ছাড়ে পাশ ॥

সুহই ।

নিধু বনে শ্যাম বিনোদিনী ভোর ।
 হুঁহার রূপের নাহিক উপমা, প্রেমের নাহিক গুর ।
 হিরণ কিরণ, আধ বরণ
 আধ নীলমণি জ্যোতি ।
 আধ পরে বন- মালা বিরাজিত
 আধ পরে গজমোতি ॥
 আধ শ্রবণে মকর কুণ্ডল
 আধ রতন ছবি ।
 আধ কপালে চাঁদের উদর
 আধ কপালে রবি ॥

আধশিরে শোভে ময়ূর শিখণ্ড
 আধ শিরে দোলে বেণী ।
 কনক কমল করে বল মল
 ফণী উগারয়ে মণি ।
 মন্দ পবন, মলয় শীতল
 কুন্তল উড়য়ে বার ।
 রসের পাথারে না জানে সঁতার
 ডুবিল শেপা-রায় ॥

লি ।

পৌখনি রজঃ পবন বহ মন্দ ।
 চৌদিশে হিম চ-ম কক বন্ধ ॥
 মন্দিরে রহত সবদ তহু কাঁপ ।
 জগজ্জন শয়নে ন-ন রহ কাঁপ ॥
 হে সখি হেরি চমক মোহে লাই ।
 ঐছন সময়ে অভিসাবল রাই । ক্র,
 পরিহরি তৈছন থয় সৈজ ।
 উচকুচ কঙ্ক ভবগহি তজ ॥
 ধবলিম এক বসনে তহু পোই ।
 চললহি কুঞ্জে লাই নাহি কোই ॥

কোমল চরণ ভূহিনে নাহি দলই ।
 কণ্টক বাটে কতিছ' নাহি টলই ।
 গোবিন্দ দাস কহ ইথে কি সন্দেহ ।
 কিয়ৈ বিধিন ষাঁহা নূতন লেহ ॥

বিভাস ।

মিটল চন্দন, টুটল আভরণ
 ছুটল কুন্তল বন্ধ ।
 অঙ্গুর খলিত, গলিত কুসুমাবলী
 ধূসর ছহ' মুখ চন্দ ॥
 হরি হরি অব ছহ' শ্যামর গোবি ।
 ছহ'ক পরশ- রভসে ছহ' মুবছিত,
 শুভল হিয়ে হিয়ে জোবি ॥ ধ্রু,
 রাইক বাম জঘন পর নাগর
 ডাহিন চরণ পব আপি ।
 নওল কিশোরী আগোরি কোরে পছ
 ঘুমল মুখে মুখ কাঁপি ॥
 কিয়ৈ মদন শর ভীতহি সুলক্ষী
 বৈঠলি পিয়া হিয়া মাহ ।
 কব বলরাম নয়ন ভরি ছেরব
 করব অমিয়া অবগাহ ॥

কামোদ ।

রমণী মোহন, বিলসিতে মন
 হইল মরমে পুনি ।
 গিয়া বুল্কাবনে, বসিয়া যতনে
 রমিতে বরজ ধনী ॥
 মধুর মুরলী, পূরে বনমালা
 রাখা রাখা করি গান ।
 একাকী গভীর, বনের ভিতর
 বাজায় কতেক তান ॥
 অমিয়া নিছনি, বাজিছে সঘন
 মধুর মুরলী গীত ।
 অবিচল কুল রমণী সকল
 শুনিয়া হরল চিত ॥
 অরণে যাইয়া, রহল পশিয়া
 বেকতে বাজিছে বাঁশী ।
 আইস আইস বলি, ডাকয়ে মুরলী
 যেন ভেল স্নখ রাশি ॥
 আনন্দ অবশ, পুলক মানস
 স্নকুমারী ধনী রাধে ।
 গৃহ কর্ণ যত, হৈল বিসরিত
 সকল করিল বাধে ॥

বাইয়ের অগ্রেতে যতেক রমনী
 কহয়ে মধুর বাণী ।
 ওই ওই গুন কিবা বাজে তান
 কেমন করয়ে প্রাণী ॥
 সহিতে না পারি মুরলীর ধ্বনি
 পশিল হিয়াব মাঝে ।
 বরষ তরুণী হইল বাড়ুরী
 হরিল কুলের লাজে ॥
 কেহো পতি সনে আছিল শয়নে
 তাজিয়া তাহাব সঙ্গ ।
 'কেহো বা আছিল সখীর সহিত
 কহিতে রভস রঙ্গ ॥
 কেহো বা আছিল দুগ্ধ আবর্তনে
 চূলাতে রাগি বেসালি ।
 তেজি আবর্তন, হই আশ্রয়ান
 ঐছনে সে গেল চলি ॥
 কেহো শিশু লৈয়া, কোলেতে কবিতা
 দুগ্ধ কবায়েন পান ।
 শিশু ফেলি ভূমে চলি খেল ভ্রমে
 শুনি মুরলীর গান ॥
 কেহো বা আছিল শয়ন করিয়া
 নয়ানে আছিল নিদ্রা ।

কেহো বা আছিল রত্নন করিতে,
 মানসে কাটিয়া সিন্দ—
 যেমন চোরাই লইল হরিয়া
 তেমনি চলিয়া গেল ।
 কৃষ্ণমুখী হৈয়া, মুরলী শুনিয়া
 সব বিসরিভ ভেল ॥
 সকল রমণী, ধাইল অমনি
 কেহো কাহা নাহি মানে ।
 ষমুনীর কূলে কদম্বের মূলে
 মিলল শ্যামের সনে ॥
 ব্রজনারীগণ দেখিয়া তখন
 হাসিয়া নাগর রায় ।
 রান বিলসন, করল রচন
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে গায় ॥

শ্রীরাগ ।

পিরীতি পিরীতি, সব জন কহে
 পিরীতি সহজ কথা ।
 বিরিখের কল, নহেত পিরীতি
 নাহি মিলে বথা তথা ॥

পিরীতি অন্তরে পিরীতি মন্তরে
 পিরীতি সাধিল যে ।
 পিরীতি রতন লভিল যে জন
 বড় ভাগ্যবান সে ॥
 পিরীতি লাগিয়া আপনা ছুলিয়া
 পরেতে মিশিতে পারে ।
 পরকে আপন করিতে পারিলে
 পিরীতি মিলয়ে তারে ॥
 পিরীতি সাধন বড়ই কঠিন
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ।
 দুই বুটাইয়া এক অঙ্গ হও
 থাকিলে পিরীতি আশ ॥

ভূপালি ।

মন্দির বাহির কঠিন কপাট ।
 চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥
 তুহি অতি বাদর দরদর দোল ।
 বারি কি বারব নীল নিচোল ॥
 এ সখি কৈছে করবি অভিসার ।
 হরি রহ মানস সুরধুনী পার ॥ ৬,

ঘন ঘন কন কন বজ্র নিপাত ।
 স্ননইতে শ্রবণে মরম অলি ষাত ॥
 দশ দিশ দামিনী দহন বিধার ।
 হেরইতে উচকই লোচন ভার ॥
 ইথে যদি অব কুহু তেজবি গেহ ।
 প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ ॥
 গোবিন্দ দাস কহ ইথে কি বিচার ।
 ছুটল বাণ কিয়ে যতনে নিবার ॥

ইমন ।

কাহ্নর লাগিয়া আগি পোহাইছ
 এ ঘোর আন্ধার রাত্তি ।
 এত দিনে সই, নিশ্চয় জানিছ
 নির্ভর পুরুষ জাতি ॥
 মেঘ হুহু, দাহুরির বোল
 ঝিকা ঝিকানিকি বোলে ।
 ঘোর আন্ধারারে বিজুরির ছটা
 হিরার পুতলি দোলে ॥
 যতনে সাজাইছ ফুলের সেজ
 গন্ধে মোহ মোহ করে ।

অল্প হটকটি সহনে না যায়
 দাক্ষণ বিরহ আরে ।
 মনের আশুনি মনে মিড়াইতে
 যেমন কববে প্রাণে ।
 কাছুর এমন নিষ্ঠুর চরিত
 এ দাস অনন্ত ভাণে ।

গুর্জরী ।

মাধব তোহে পিবীতি করু কোই ।
 ইকপট কঠিন হৃদয় তুষা পুন পুন
 কত পরবোধিব তোই ॥ ৬,
 আন সঙ্কেতে আন সঞ্চে মিলন
 আন কহিতে কহ আন ।
 ঐছন চাতুরী শঠপন পুন পুন
 মানিনী সহজে পরাণ ॥
 হামাবি মরম তুহঁ ভালে ভাল জানসি
 হাম নহ কামিনী নাবী ।
 কাম কলঙ্কিনী যব কহ দুর্জনে
 সো হুখ সহই না পারি ॥
 প্রেম অধীন হাম, মিরমল প্রেম হি
 মো সঞ্চে করহ বিলাস ।

কারিনী ঠাম হেরি পুন তেজব
প্রেম দাস অভিলাষ ॥

সিন্ধুড়া ।

পিরীতি বিষম কাল ।
পরাণে পরাণ মিলাইতে জানে
তবে সে পিরীতি ভাল ॥
ভ্রমরা সমান আছে কত জন
মধু লোভে করে প্রীত ।
মধু ফুরাইলে উড়ি যায় চলি
এমতি তাদের রীত ॥
হেন ভ্রমরার সাধ্য নহে কছু
সে মধু করিতে পান ।
অজানী পাইতে পারয়ে কি কছু
রসিক জ্ঞানীর সন্ধান ॥
মনের সহিত যে করে পিরীতি
তারে প্রেম কুপা হয় ।
সেই সে রসিক, অটল রূপের
তাগ্যে দরশন পায় ॥
মনের সহিতে করিয়া পিরীতি
ধাকিব স্বরূপ আশে ।

ସରୁପ ହୈତେ ଓ ରୁପ ପାହିବ
କହେ ହିଞ୍ଜ ଚଣ୍ଡୀନାମେ ॥

ଧାନଶୀ ।

କତ କତ ଅନୁର କରୁ ବରନାହି ।
ଏ ଧନୀ କାମିନୀ ପାଳଟି ନା ଚାହ ॥
ବହୁବିଧ ବାଣୀ ବିଳାପରେ କାନ ।
ଶୁନିତେ ଶତ ଶୁଣ ବାଟୁରେ ମାନ ॥
ଗଦ ଗଦ ନାଗର ହେବି ତେଲ ଭିତ ।
ବିଚନ ନା ନିକସରେ ଚମକିତ ଚିତ ॥
ପବନିତେ ଚରଣ ମାହିନ ନା ହୋଇ ।
କର ଛୋଡ଼ି ଠାଡ଼ି ବଦନ ନେହାରୟ ॥
ବିଦ୍ୟାପତି କହ ଶୁନ ବରକାନ ।
କି କରବି ତୁହି ଅବ୍ ହୃଦୟ ମାନ ॥

ଗାନ୍ଧାରୀ ।

ଛୋଡ଼ିଲ ଆଭବଣ ଶୁଭଳୀ ବିଳାସ ।
ପଦତଳେ ଲୁଟିଲେ ମୋ ପୀତବାସ ॥
ସାକ ନରଣ ବିନେ ବରରେ ନୟାନ ।
ଅବ ନାହି ହେରମି ତାକ ବୟାନ ॥

সুন্দরি তেজহ্ দারুণ মান ।
 সাধয়ে চরণে রসিকবর কান ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ শ্যাম রসবন্ত ।
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সময় বসন্ত ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ প্রেম সাক্ষাতি ।
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সুখময় রাতি ॥
 আজু যদি মানিনি তেজবি কাস্ত ।
 জনম গোড়ায়বি রোই একাস্ত ॥
 বিদ্যাপতি কহ প্রেমক রীতি ।
 যাচিত তেজি না হয় সমুচিত ॥

শ্রীরাগ ।

সে কাল গেল বৈয়া বন্ধু সে কাল গেল বৈয়া ।
 আঁখিঠাঠাঠারি, মুচকি হাসি কতনা করিতা রৈয়া ॥
 বেশের লাগিয়া দেশের ফুল না রহিত বনে ।
 নাগরীর সনে নাগর হইলা আর চিনিবে কেনে ॥
 বুলি বেড়াঞা নাম লইয়া ফিরিতা বংশী বাইয়া ।
 মুখের কথা শুনিতে কত লোক পাঠাইতা ধাইয়া ॥
 হাতে করিয়া মাথায় করিহু কলঙ্কের ডালা ।
 শেখর কহে পরের বেদন নাহি জানে কালা ॥

করুণ বরাড়ি ।

বড়ই বিষম কালার প্রেম

এ ঘর বসতি শেলি ।

ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে পরাণ পুতলি ॥

কাহারে কহিব মবম কথা ।

কান্না বিনে কে জানিবে মরম বেথা । ঐ

যত যত পিরীতি কবিয়াছে মোরে ।

আঁখবে আঁখরে লেখা হিয়ার ভিতবে ॥

হাসিয়া পাঁজরকাটা কহিয়াছে কথা খানি :

সোঙরিতে চিতে উঠে আগুনের খনি ॥

নিরবধি বুকে থুইয়া চাহিলে চক্ষে চক্ষে ।

এ বড় দারুণ শেল ফুটি রৈল বুকে ॥

হিয়ার করিয়া, নয়ান ভরিয়া

কবে সে দেখিব মুখ খানি ।

বলরাম দাসে বলে হিয়ার ভিতরে জ্বলে

দারুণ শেল আগুনি ॥



শ্রীরাগ ।

স্বপ্নের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিছ
 আনলে পুড়িয়া গেল ।
 অমিয়া সায়ে দিনান করিতে
 সকলি গরল ভেল ॥
 সগিছে কি মোর কলমে লেখি ।
 শীতল বলিয়া ও চান্দ সেবিছ
 রবির কিরণ দেখি ॥
 উচল বলিয়া অচলে চড়িছ
 পড়িছ অগাধ জলে ।
 লছিমী চাহিতে দারিদ্র্য বাঢ়ল
 নাগিক হারাছ হেলে ॥
 পিয়াস লাগিয়া জলদ সেবিছ
 বজর পড়িয়া গেল ।
 জ্ঞানদাস কহে কান্নুর পিরীতি
 মরণ অধিক শেল ॥

গান্ধার ।

কান্ন নহ নিষ্ঠুর চলত যো মধুপুর
 মঝু মনে এ বড় সন্দেহ ।

সে হেন রসিক পিয়া, পিরীতে পুরিত হিয়া

কাহে ভেল শিখিল স্নেহে ॥

চল চল সহচরি, অকুর চরণে ধরি

ভিল এক হরি বিলম্বাহ ।

করণা কন্দন, শুনইতে ঐছন

জানি কিরয়ে বব নাহ ॥

পবিত্র গুরুজন হসই বা দুঃজন

কি করব পরিজন পাপ ।

কাহু বিনে জীবন, জলতহি অহুখন

কো সহ এ হেন সন্তাপ ॥

ও মুখ সমুখে ধরি নয়ন অঞ্জলি ভরি

পীবইতে জীউ করি সাধ ।

গোবিন্দ দাস ভণ মো বিহি নিকরুণ

ঘো করু ইহ রস বাদ ॥

জয় জয়ন্তি ।

এ সখি হামারি হৃথের নাহি ওর ।

এ ভরা বাদব, মাহ ভাদর

শূন্য মন্দির মোর ॥

কঙ্কা ঘন গরজন্তি সন্ততি

ভুবন ভরি বরিষন্তিয়া ।

কান্তপাছন কাম দারুণ
 নঘন খর শর হস্তিয়া ।
 কুলিশ শত শত পাত মোদিত
 ময়ূর নাচত মাতিয়া ।
 মস্ত দাহুরি ডাকে ডাহকী
 ফাটি যাওত ছাতিয়া ।
 ভিমির দিগভরি ঘোর ঘামিনী
 অখির বিজুরিক পাতিয়া ।
 বিদ্যাপতি কহ কৈছে গোড়ায়বি
 হরি বিনে দিন রাতিয়া ।

ধানশী ।

শ্যাম বন্ধুর কত আছে আমা হেন মারী ।
 তার অকুশল কথা সহিতে না পারি ।
 আমারে মরিতে সখি কেন কর মানা ।
 যোর দুখে দুখী নও ইহা গেল জানা ।
 দাবদগধি ধিক্ ছট ফট এহ ।
 এ হার নিলাজ প্রাণ না ছাড়িয়ে দেহ ।
 কামু বিহু নাহি যায় দণ্ড, ক্ষণ, পল ।
 কেমনে গোড়াব আমি এ দিন সকল ।

এ বড় শেল আমার হৃদয়ে রহল ।
 মরণ সময়ে তাঁরে দেখিতে না পাইল ।
 বড় মনে সাধ লাগে সে মুখ সোঙরি ।
 পিয়ার নিছনি লৈয়া মুই যাওঁ মরি ॥
 নরোত্তম ঘাই তথা জাহ্নক তার সতি ।
 শ্যাম সূধা না মিলিলে সভার সেই গতি ॥



ধানশী ।

তোমা না দেখিয়া শ্যাম মনে বড় তাপ ।
 আনলে পশিব কি যমুনায় দিব কাঁপ ॥
 এইবার পাইলে রাঙ্গা চরণ দুখানি ।
 হিয়ার মাঝারে থুই জুড়াব পবাণি ॥
 মুখের মুহাব ঘাম থাওয়াব পান গুয়া ।
 স্নেহেতে বাতাস দিব চন্দন আর চুয়া ॥
 মালতী ফুলের গাঁথিয়া দিব মাল ।
 বনাইয়া বাক্তিব চুড়া কুন্তল ভার ॥
 কপালে তিলক দিব চন্দনের চান্দ ।
 নরোত্তম দাস কহে পিরীতির ফান্দ ॥



পঠমুঞ্জরী ।

কহিও কাহুরে সোই কহিও কাহুরে ।
 একবার পিয়া যেন আইসে ব্রজপুরে ॥
 নিকুঞ্জে রাখিছু এই মোর হিম্মার হার ।
 পিয়া যেন গলায় পরয়ে একবার ॥
 ওই তরু শাখায় রহিল শারী শুকে ।
 এই দশা পিয়া যেন শুনে ইহার মুখে ॥
 এই বনে রহিল মোর রঞ্জিনী হরিণী ।
 পিয়া যেন ইহারে পুছয়ে সব বাণী ॥
 শ্রীদাম সুবল আদি যত তার স্থা ।
 ইহা সবার সনে তার পুন হবে দেখা ॥
 তুখিনী আছয়ে তার মাতা যশোমতী ।
 আসিতে যাইতে তার নাহিক শক্তি ॥
 তারে আসি যেন পিয়া দেয় দরশন ।
 কহিও বন্ধুরে এই সব নিবেদন ॥
 শুনিয়া আকুল দোতি চলু মধুপুর ।
 কি কহিবে শেখর বচন নাহি ফুর ॥

কানড়া ।

সখি কহবি কান্ধুর পায় ।
 নে স্নেহ সাযর দৈবে শুখায়ল
 ভিয়াসে পরাণ যায় ॥
 সখি ধববি কান্ধুর কর ।
 আপনা বলিয়া বোল না তেজবি
 যোগিয়া লইবি বর ॥
 সখি যতেক মনের সাধ ।
 শয়নে স্বপনে করিহু ভাবনে
 বিহি সে করিলে বাদ ॥
 সখি হাম সে অবলা তায় ।
 বিরহ আশুন দহয়ে দ্বিগুণ
 সহনে নাহিক যায় ॥
 সখি বুঝিয়া কান্ধুর মন ।
 যেমন করিলে আইসে সে জন
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণ ॥

সুহৃৎ ।

হামক মন্দিরে যব্ আওব কান ।
 দিঠি ভরি হেরব সো চান্দ বয়ান ॥

নহি নহি বোলব যব্ হাম নারী ।
 অশ্লিক পিরীতি তব্ করব মুরারি ।
 করে ধরি হামক বৈঠারব কোর ।
 চির দিনে হৃদয় জুড়াওব মোর ।
 করব আলিঙ্গন দূর করি মান ।
 ও রনে পূর্ব হাম মুদব নরান ।
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারী ।
 তোহারি পিরীতিকো যাও বলিহারি ।

পাঠমুঞ্জরী ।

সেখানে সতত বৈসে রসিক মুরারি ।
 সেখানে লিবিহ মোর নাম ছুই চারি ।
 নখীগণ গণইতে লৈয় মোর নাম ।
 পিয়া বড় বিনগধ বিধি ভেল বাম ।
 দিনে একবা পিয়া লৈয়ে মোর নাম ।
 অকুণ ছলভ করে নিয়ে জলদান ।
 এই দব আভরণ দিও পিয়া ঠাম ।
 জনম অবধি মোর এই পরণাম ।
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।
 দিন ছুই চারি বহি মিলব মুরারি ।

গান্ধার শ্রীরাগ ।

আজু রজনী হাম ভাগ্যে পোহায়লু
পেখলু পিয়ামুখ চন্দা ।

জীবন যৌবন, সফল করি মানলু,
দশদিশে ভেল আনন্দা ॥

আজি মঝু গেহ, গেহ করি মানলু,
আজু মঝু দেহ ভেল দেহা ।

আজু বিহি মোহে, অহুকুল হোয়লু,
টুটল সবহু সন্দেহা ॥

সোই কোকিল অব, লাথ ডাক ডাকউ,
লাথ উদয় বরু চন্দা ।

পাঁচবাণ অব, লাথবাণ হউ,
মলয় পবন বহু মন্দা ॥

অব মঝু যবহু পিবা সঙ্গ হোয়ত,
তবহু মানব নিঙ্গ দেহা ।

বিদ্যাপতি কহ অলপ ভাগী নহ,
ধনি ধনি ভুখা নব লেহা ॥

সিন্ধুড়া ।

(১) আইস আইস বন্ধু, আধ আঁচরে আসিয়া বৈস,
নয়ান ভরিয়া তোমা দেখি ।
অনেক দিবসে মনের মানসে
সফল করিয়া আঁখি ॥

১ আমরা নবদ্বীপের কোন বৈষ্ণব গায়কের মুখে এই
গানটির নিম্নলিখিত রূপ অসম্পূর্ণ পাঠান্তর পাইয়াছি ।

এস হে এস হে বঁধু আধ আঁচরে বস
নয়ন ভরিয়া তোমায় দেখি ।
তুয়া বঁধু পড়ে মনে, চাই বৃন্দাবন পানে
আলুইলে কেশ নাহি বান্ধি ।
রন্ধন শালাতে যাই ধূঁয়াতে যাতনা পাই
ধূঁয়ার ছলনা করি কাঁদি ॥
মনি নও মাণিক নও, হার করে গলে পরি
ফুল নও যে কেশের করি বেশ ।
নারী না করিত বিধি, তুয়া হেন গুণনিধি
লইয়া ফিরিতাম দেশ দেশ ॥
দীক্ষদাসেতে কয়, দৌহা রূপ তুলনা নয়
একাসনে বৈঠল কিশোরী ॥

বঙ্কিম বাবুর “কমলাকান্তের দপ্তরে এই গানের যে পাঠ
আছে তাহা বোধ করি কোন পাঠকের অবিদিত নাই ।

বন্ধু আর কি ছাড়িয়া দিব ।
 হিয়ার মাঝারে যেখানে পরাণ
 সেখানে রাখিয়া থোব ॥
 কাল কেশের মাঝে তোমা বন্ধু রাখিব
 পূর্য্যব মনের সাধ ।
 শুক্লজন দ্বিজসিলে তাহে প্রবোধিব
 পরিয়াছি কাল পাটের জাদ ॥
 নহে তান হের নিগড় করিয়া
 রাখিব চবণারবিন্দ ।
 কেবা নিতে পাবে মেউক আসিয়া
 পাঁজরে কাটিয়া সিদ্ধ ॥

শ্রীরাগ ।

শুন শুন অহে পরাণ পিয়া ।
 চিব দিন পরে, পাইয়াছি শ্যাম,
 আর না দিব ছাড়িয়া ॥ ঐ
 তোমায় আমার একই পরাণ
 ভালে সে জানিয়ে আমি ।
 হিয়ার হইতে বাহির হইয়া
 কিল্পে আছিলো তুমি ॥

যে ছিগি আমার মনের হৃৎ
 সকল করিহু ভোগ ।
 আর না করিব আঁখির আড়
 রহিব একই যোগ ॥
 থাইতে শুইতে তিলেক পলকে
 আর না যাইব ঘর ।
 কলঙ্কিনী করি খেয়াতি হৈয়াছে
 আর কি কাহাকে ডর ॥
 এতহুঁ কহিতে বিভোর হইয়া
 পড়িল শ্যামের কোরে ।
 জ্ঞান দাস কহে রসিক নাগর
 ভাসিল নয়ন লোরে ॥

ধানশী ।

দাক্ষণ ঋতুপতি যত দুখ দেল ।
 হরি মুখ হেরইতে সব দূর গেল ॥
 যতহুঁ আছিল মোর হৃদয়ক সাধ ।
 সে সব পূরল পিয়া পরসাদ ॥
 কি কহব রে সখি আনন্দ ওর ।
 চির দিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥ ৬,

রতন আলিঙ্গনে পুলকিত তেল ।
 অধরকি পানে বিরহ দূর গেল ।
 চির দিনে বিহি আজু পুরল আশ ।
 হেরইতে নয়ানে নাহি অবকাশ ।
 ভণহ বিদ্যাপতি আর নহ আশি ।
 নমুচিত্ত ঔষধে না রহে বেয়াশি ।

 কামোদ ।

বহু দিনের সাধ আছে হরি ।
 বাজাইতে মোহন যুবলী ।
 তুমি লহ মোর নীল সাড়ী ।
 তব পীত ধড়া দেহ পরে ।
 তুমি লহ মোর গজমতি ।
 মোবে দেহ ভোমাবি মালতী ।
 ঝাঁপা খোঁপা লহ খদ্যাইয়া ।
 মোরে দেহ চুড়াটি বান্ধিয়া ।
 তুমি লহ গিল্মুর কপালে ।
 তোমার চন্দন দেহ ভালে ।
 তুমি লহ কঙ্কন কেওড়ি ।
 তোমার ভাঙ বাল্য দেহ পরি ।

তুমি লহ যোর আভরণ ।
 যোরে দেহ তোমার ভূষণ ।
 শুন যোর এই নিবেদন ।
 শুনি হরষিত বৃন্দাবন ।

কানড়া ।

মুরলী করাও উপদেশ ।

যে বন্ধে যে ধ্বনি উঠে জ্ঞানহ বিশেষ ।
 কোন বন্ধে বাজে বাঁশী অতি অল্পপাম ।
 কোন্ রন্ধে রাধা বলে ডাকে আমার নাম ।
 কোন্ রন্ধে বাজে বাঁশী স্তললিত ধ্বনি ।
 কোন্ রন্ধে কেশ শব্দে নাচে ময়ুরিনী ।
 কোন্ রন্ধে বসালে ফুটে পারিজাত ।
 কোন রন্ধে কদম্ব ফুটে হে প্রাণনাথ ।
 কোন্ রন্ধে ষড় ঋতু হয় এককালে ।
 কোন্ রন্ধে নিধুবন হয় ফল ফুলে ।
 কোন্ রন্ধে কোকিল পঞ্চম সুরে গায় ।
 একে একে শিখাইয়া দেহ শ্যাম রায় ।

জ্ঞানদাস কহে হ'সি ।

রাধে মোব বোল বাঁশীবে বাঁশী ।

গৌরান্ধ বিষয় ।

বিভাষ ।

পরাম নিমাই মোর, খেপা বড় বটে গো

এক দিন দেখিছু নয়নে ।

ধূলায় ধূসর তনু, কিবা অপরূপ গো

হামাণ্ডি ফিরয়ে অঙ্গনে ॥

সুচাঁদ বদনে হাদি, মা বলিয়া ডাকে গো

অমনি আইল শচী ধাঞা ।

কোলেতে চড়িয়া অতি, কান্দিয়া বিকল গো

তা দেখি বিদরে মোর হিয়া ॥

কত যতন করি, তমু প্রবোধ না মানে গো

হাসয় তাহার গলা ধরি ।

সভাই হবষ হৈয়া, হবি হবি বলে গো

নিমাই নাশ্বিয়া কোলে হইতে ।

দাঁড়াইতে নারে তমু নাচয়ে কোতুকে গো

হাত দিয়া জননীৰ হাতে ॥

কি লাগি কান্দিল কেউ বুঝিতে নাবিল গো

সভাই ভাবয়ে মনে মনে ।

নরহরি পরাম নিমাই এইরূপে গো

খেপামো করিতে ভাল জানে ॥



মঙ্গল রাগ ।

আপাদ মস্তক প্রেম-ধারা বরিষত
 চৌদিকে ঝলকত কিরণে ।
 মত্ত গজেন্দ্র জিনি গমন সূনাচনী
 চাঁদ উদয় করু চরণে ॥
 কেমন বিধাতা সে, গৌরাক্ষ চাঁদের দে
 গড়িলে আপন তনু দড়িয়া ।
 কেমন কেমন তার, কাষ্ঠ পাষণ হিয়া'
 তখনি না গেল কেনে গলিয়া ॥
 আমার গৌরাক্ষের গুণে, দারু পাষণ কিবা
 গলিয়া গলিয়া পড়ে অবনী ।
 অরণ্যের মৃগ পাখী, বুরিয়া বুরিয়া কান্দে
 নাহি কান্দে হেন নাহি পরাণি ॥
 যেমন তেমন কূলে জনম হউক মোর
 যেমন তেমন দেহ পাইয়া ।
 অনন্ত দাসের মন, ঠাকুর গৌরাক্ষের গুণ
 দেশে দেশে ফিরি যেন গাইয়া ॥

— — —

তুড়ি ।

বিহবে আজু রসিক রাজ
গৌরচন্দ্র নদীয়া মাঝ,
কুঞ্জ কেশর পুঞ্জ উজ্জোর
কনক রুচির কাঁতিয়া ।

কোটা কাম রূপ ধাম,
ভুবনমোহন লাবণী ঠাম,
হেরত জগত বুভুতী উমতি
ধৈর্য ধরণ তেজিয়া ।

অসীম পূর্ণিমার শবদ চন্দ্র
কিরণ মদন বদন ছন্দ,
কুন্দ কুসুম নিলি স্রবম
মঞ্জু বসন পাতিয়া ।

বিশ্ব অধবে মধুর হাসি
বমইক ঠহি অমিয়া রাশি
সুধুই শীঘুনি ঝরে নিঝর
বচন ঐছন ভাঁতিয়া ।

মধুব বরজ বিপিন কুঞ্জ,
মধুর পিরীতি আরতি পুঞ্জ,
সোঙরি সোঙরি অধিক অবশ
মুগ্ধ দিবস রাতিয়া ।

জীবশে অবশ অলস ধন,
 চলত চলত থলত মন
 পতিত কোর পড়ত ভোর
 নিবিড় আনন্দে মাতিয়া ॥
 অরুণ নয়ানে করুণ চাই,
 সঘনে জপয়ে রাই রাই,
 নটত উমত লুটত ভ্রমত
 ফুটত মরম ছাতিয়া ।
 উত্তম মধ্যম অধম জীব
 সবছ' প্রেম অমিয়া পীব,
 তর্হি বলরাম বঞ্চিত একলে
 সাধু ঠামে অপরাধিয়া ॥

ধানশী ।

নিরবধি মোর হেন লয় মনে
 ক্ষণে ক্ষণে অনিমিষে ।
 নয়ন ভরিয়া গৌরাঙ্গ বদন
 হেরিয়ে মন হরিষে ॥
 আই আই কিয়ে সেরূপ মাধুরী
 নিরমিল কোন্ বিধি ।

নদীয়া নাপরী সোহাগ আপরি
 পাইল রঙ্গের নিধি ।
 অপক্লপ রূপ কেশর করিয়া
 ইচ্ছায় হিয়ায় লেপি ।
 সোণার বরণ, বসন পরিয়া
 জীবন যৌবন সোপি ।
 চুলের চাঁপা ফুল হেন করি
 আউলাঞা করিয়া দেখা ।
 লাজ ভয় ছাড়ি, লোকে উড়ি পুড়ি
 হুবাছ করিয়ে পাখা ।
 পিরীতিব মুরতি চিত্র বানাইয়া
 কহিয়ে মনের কথা ।
 বৃকে বৃকে অগ্নে মুখে মুখ ভবি
 বুচাইয়া মনের ব্যথা ।

কল্যাণি ।

অটুত মথিয়া কেনা ছুনি ভুলিল গো
 তাহাতে গড়িল গোরা দেহ ।
 অগ্নে ছানিয়া কেবা, রস নিছাড়িল গো
 এক কৈল সুখই শ্রুলেখ ।

অথও বিজুরি ধারা, কেবা আউটল গোরা
 সোণার বরণ হৈল চিনি ।
 সে চিনি মারিয়া কেবা গা থানি মাজিল গো
 হেমবাসে গোরা অঙ্গথানি ।
 অহুরাগের দধি প্রেমার সাচনা দিয়া
 কেনা পাতিয়াছে আঁখি ছুটি ।
 তাহাতে অধিক মছ লছ লছ কথথানি
 হানিয়া কহয়ে গুটি গুটি ।
 বিজুবি বাটিয়া কেবা, গা থানি মাজিল গো
 চাঁদে মাখিল মুখথানি ।
 লাবণী বাটিয়া কেবা, চিত্ত নিরমাণ কৈল
 অপরূপ রূপের বলনি ।
 সকল পূর্ণিমা চান্দে, আকুল হইয়া কান্দে
 কর পদ পহুমের গন্ধে ।
 কুড়িটা নখের ছটায়, জগৎ আলো কৈল গো
 আঁখি পাইল জনমেব অন্ধে ।
 এমন বিনোদিয়া, কোথায় দেখিয়ে নাই
 অপরূপ প্রেমের বিনোদে ।
 পূর্ব প্রকৃতি ভাবে, কান্দিয়া আকুল গো
 নারী বা কেমনে প্রাণ বাঞ্ছে ।
 সকল রশের সার বিশাল হৃদয়থানি
 কেনা গড়াইল রঙ দিয়া ।

মদন বাঁটিয়া কেবা, বদন গড়িল গো
 বিনিভাবে মুঁ মনু কাঁদিয়া ॥
 ইন্দের ধনুক আনি, গোরার কপালে গো
 কেবা দিল চন্দনের রেখা ।
 ওরূপ স্বরূপা যত কুলের কামিনী ছিল
 দুহাতে করিতে চায় পাখা ॥
 রঞ্জেব মন্দিরখানি, নানা রতন দিয়া
 গড়াইল বড় অলুবন্ধে ।
 লীলা বিনোদ কলা, ভাব অভিলাষি গো
 মদন বেদন ভাবি কান্দে ॥
 নাচায় আঁখির কোণে সদাই সবার মনে
 দেখিবারে আঁখি পাখী ধায় ।
 আঁখির তিয়াস দেখি, মুখের লালস গো
 আলসল জর জর গায ॥
 কুলবতী কুল ছাড়ে, পঙ্কু ধায় উভরড়ে
 গুণ গায় অসুখ পাবণ্ড ।
 ধূলায় লোটাইয়া কান্দে, কেহো খির নাহি বাঞ্ছে
 গোরা গুণ অমিষা অখণ্ড ॥
 ধাওয়ে ধাওয়ে বলি, প্রেমানন্দে কোলাকুলি
 কেহো নাচে অটু অটু হানে ।
 স্নানীলা কুলেব বহ, স্নেহে সকলে যাই
 গোরা গুণ রূপের বাতাসে ॥

নদীয়া নগর বধু হেরি গোরা মুখবিধু
 বর বর নয়ান সদাই ।
 অহুরাগে বুক ভরে, পুলকিত কলেবরে
 মন মাঝে সদাই জাগাই ॥
 ষোগীন্দ্র মুনীন্দ্র কিবা, মনে শুনে রাজি দিবা
 গোরা রূপে নাগি গেল ষাঙ্ক ।
 অখিল ভুবন পতি, ধুলায় লোটাঞা কিত্তি
 সদাই সোভরে রাখা রাখা ॥
 লখিমী বিলাস ছাড়ি, প্রেম অভিলাষিগো
 অহুরাগে রাজ্য হুটি আঁথি ।
 রাখার ধেরানে হিয়া, বাহির না হয় গো
 এই গোরা তহু তার সাথি ॥
 দেখরে দেখরে লোক, হেন প্রেমা অপরূপ
 ত্রিজগৎনাথ লাগ হৈয়া ।
 অকিঞ্চন সনে কিনাহ কি ধন মাগে
 কিনা স্ত্রে বুলয়ে নাচিয়া ॥
 জয় রে জয় রে জয়, হেন প্রেম রসালয়
 ভাদ্রি বনাইল গোরা রায় ।
 নিরঞ্জীবে জীবন পাইল, পঙ্কু গিরি ডিকাইল
 আনন্দে লোচন দাস গায় ॥

রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক ।

গান্ধার ।

বাঁহা পছ অরুণ চরণে চলি যাত ।
তাঁহা তাঁহা ধরনী হইয়ে মঝু গাত ॥
যো সরোবরে পছ নিতি নিতি নাহ ।
হাম ভরি সলিল হোই তথি মাহ ॥
*এ সথি বিরহ মরণ নিরহন্দ ।
ঐছনে মিলই যব গোকুলচন্দ ॥ ১,
যো দরপণে পছ নিজমুখ চাহ ।
মঝু অজজ্যোতি হইয়ে তথি মাহ ॥
যো বীজনে পছ বীজই গাত ।
মঝু অঙ্গ তাহে হোই মৃদু বাত ॥
বাঁহা পছ ভরমই জলধর শ্যাম ।
মঝু অঙ্গ গগন হইয়ে সেই ঠাম ॥

১। পছ—প্রভু । ২। গাত—গা ।

৩। তথি মাহ—তাহার মধ্যে । প্রভু প্রতাহ যে
সরোবরে স্নান করেন, আমি যেন তাহাতে জল হইয়া পূর্ণ
করিয়া রাখি ।

৫। এইরূপ মিলন হইলে বিরহ মরণকে আমি আর
ভয় করিব না । যব—যখন ।

গোবিন্দ দাস কহ কাঞ্চন গৌরি ।
সো মরকত তহু তোহে কিয়ে ছোড়ি ॥

শ্রীরাগ ।

চাহ মুখতুলি রাই চাহ মুখতুলি ।
নয়ন নাচলে নাচে হিয়ার পুতলি ॥
পীত পিঙ্কন মোর তুয়া অভিলাষে ।
পরান চমকে যদি ছাড়হ নিখাসে ॥
লেহ লেহ লেহ রাই সাধের মুরলী ।
পরশিতে চাহি তোমার চরণের ধূলি ॥
তুয়া মুখ নিরখিতে আঁখি ভেল ভোর ।
নয়ন অঙ্কন তুয়া পরচিত চোর ॥
রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে আশুলি ।
বিহি নিরমিল তুয়া পিরীতি পুতলি ॥
এত ধনে ধনী যেই সে কেনে কুপণ ।
জ্ঞান দাস কহে কেবা জানিবে মরম ॥

১৪। সো মরকত তহু ইত্যাদি—মরকতের মত সে
দেহ কি তোমা ছাড়া?—কাঞ্চনে মরকত কেমন সুন্দর !

৯। আশুলি—আগালি, অগ্রগামী ।

১০। বিহি—বিধি ।

সুহৃৎ ।

ষঁহি ষঁহি নিকসয়ে তহু তহু জ্যোতি ।
 তাঁহি তাঁহি বিজুরি চমকময় হোতি ॥
 ষাঁহা ষাঁহা অরুণ চরণে চল চলই ।
 তাঁহা তাঁহা থল কমল দল থলই ॥
 দেথ সখি কো ধনী সহচরী মেলি ।
 হামারি জীবন সঞ্চে কবতহি খেলি ॥ ৬,
 ষঁহি ষঁহি ভদ্রুর ভাঙ বিলোল ।
 তাঁহি তাঁহি উথলই কালিন্দী হিলোল ॥
 ষঁহি ষঁহি তরল বিলোচন পড়ই ।
 তাঁহি তাঁহি নীল উৎপল বন ভরই ॥
 ষঁহি ষঁহি হেরিয়ে মধুরিম হাস ।
 তাঁহি তাঁহি কুল কুসুম পবকাশ ॥
 গোবিন্দ দাস কহ মুগধল কান ।
 চিনলহঁ রাই চিনল নাহি জান ॥

ধানশী ।

রূপ লাগি অঁখি বুঁরে, শুণে মন ভোর ।
 প্রতি অজ লাগি কান্দে প্রতি অজ মোর ।

১। ষঁহি ষঁহি—যেখানে যেখানে ।

হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।
 পদ্মাণ পিরীতি লাগি থির নাহি বাজে ॥
 দোই কি আর বলিব ।
 যে পণি করিয়াছি মনে সেই সে করিব ॥ জু,
 দেখিতে যে স্মৃথ উঠে কি বলিব তা ।
 দরশ পরশ লাগি আউলাইছে গা ॥
 হাসিতে থসিয়া পড়ে কত মধুধার ।
 লহ লহ হাসে পঁছ পিরীতের সার ॥
 গুরু গরবিত মাঝে রহি সখীসঙ্গে ।
 পুলকে পুরয়ে তলু শ্যাম পরসঙ্গে ॥
 পুলক ঢাকিতে করি কত পরকার ।
 নয়ানের ধারা মোর বহে অনিবার ॥
 ঘরের যতেক সবে করে কানাকাণি ।
 জ্ঞান কহে লাজ ঘরে ভেজাইলাম আঙনি ॥

মায়ুর ।

নব বৃন্দাবন, নবীন তরুগণ
 নব নব বিকসিত কুল ।
 নবীন বসন্ত, নবীন মলয়ানিল
 মাতল নব অলিকুল ॥

বিহরই নওল কিশোর ।
 কালিন্দী পুলিন কুঞ্জ নব শোভন
 নব নব প্রেম বিভোর ॥ ধ্রু,
 নবীন রসাল মুকুল মধু মাতিরা
 নব কোকিলকুল গায় ।
 নব সুবতীগণ চিত উনমাতাই
 নব রসে কাননে ধায় ॥
 নব যুবরাজা, নবীন নবনাগরী
 মিলয়ে নব নব ভাতি ।
 নির্ভি নিভি ঐছন, নব নব খেলন
 বিদ্যাপতি মতি মাতি ॥

বিহাগড়া ।

মধু গুহু মধুকর পাতি ।
 মধুর কুম্ম মধু মাতি ॥
 মধুর বৃন্দাবন মাঝ ।
 মধুব মধুর রস রাজ ॥
 মধুর সুবতীগণ সঙ্গ ।
 মধুর মধুব রস রঙ্গ ॥
 মধুব যজ্ঞ রসাল ।
 মধুব মধুব করতাল ॥

মধুর নটন গতি ভঙ্গ ।
মধুর নটন নট রঙ্গ ॥
মধুর মধুর রস গান ।
মধুর বিদ্যাপতি ভাণ ॥

বিভান ।

অহে নাথ কিছুই না জানি ।
তোমাতে মগন মন দিবস রজনী ॥
জাগিতে ঘুমিতে চিতে তোমাকেই দেখি ।
পরাণ পুতলি তুমি জীবনের সখি ॥
অঙ্গ আভরণ তুমি শ্রবণ রঞ্জন ।
বদনে বচন তুমি, নয়নে অঞ্জন ॥
নিমিষে শতেক যুগ হারাই হেন বাসি ।
রায় বসন্ত কহে প'ছ প্রেম রাশি ॥

মল্লার ।

বড় অপক্লপ দেখিছ সঙ্গনি
নয়লি কুঞ্জের মাঝে ।
ইন্দ্রনীল যবি কেতকে অড়িত
হিয়ার উপরে সাজে ॥

কুসুম শয়ানে মিলিত নয়ানে
 উললিত অরবিন্দ ।
 শ্যাম সোহাগিনী কোরে কুমারলি
 চাক্ষুর উপরে চন্দ্র ॥
 কুঞ্জ কুমুদিত, সুধাকরে রঞ্জিত
 তাহে পিককুল গান ॥
 মবমে মদন বাণ, দৌহে অগেয়ান
 কে বিধি কৈল নিবমাণ ॥
 মৃদু মলয়জ- পবন বহু মৃদু
 ও সুখ কো করু অন্ত ।
 সরবস ধন দৌহাব হুঁ জন
 কহয়ে রাখ বসন্ত ॥

বরাড়ি ।

ভুলে ভুলে রে দৌহার রূপে নয়ন ভুলে ।
 কনক লতিকা রাই তমাল কোলে ॥
 বীজই বনে বনে জন্মই হুঁ ।
 দৌহার কান্ধে শোভে দুই বাহ ॥
 দীপ সমীপে যেন ইন্দ্র নীল মণি ।
 জলদে জড়াওল যেন পৌদামিনী ॥

কসিতে কসিল নহে কুন্দন হেম ।
 তুলুনা দিবার নাহি হুঁয়ার প্রেম ॥
 বদনে বদন দিতে মদন জাগে ।
 আলিঙ্গন দিয়া শ্যাম কিবা ধন মাগে ॥
 চান্দ উপরে চান্দ পিয়ে রস সুধা ।
 গোবিন্দ দাস কহে না ভাঙিল কুধা ॥

বিভাস ।

প্রাণনাথ কেমন করিব আমি ।
 তোমা বিনে মন করে উচাটন
 কে জানে কেমন তুমি । ঙ্গ,
 না দেখি নয়ন ববে অশ্রুক্ষণ
 দেখিতে তোমায় দেখি ।
 সোড়রগে মন, মুরছিত হেন
 মুদিয়ে রহিরে অঁাধি ॥
 প্রবণে শুনিবে তোমার চরিত
 আন না ডাবয়ে মনে ।
 নিমেষের আধ পাসরিতে নারি
 সুমাইলে দেখি স্বপনে ॥

জাগিলে চেতন হারাইয়ে আমি
 তোমা নাম করি কান্দি ।
 পরবোধ দেই এ রায় বদন্ত
 তিলেক থির নাহি বাঙ্কি ॥

কামোদ ।

কদম্ব তরুর ডাল, ভূমে নামিয়াছে ভাল
 ফুটিয়াছে ফুল সারি সারি ।
 পরিমলে ভরল সকল বিরিদাবন
 কেলি করে ভ্রমরা ভ্রমরী ॥
 বাই কাহ্ন বিলসই রঙ্গে ।
 কিয়ে দুহুঁ লাবণি বৈদগধি ধনি ধনি
 মণিময় আভরণ অঙ্গে ॥ ধ্রু,
 রাইব দক্ষিণ কর ধরি প্রিয় গিরিধর
 মধুব মধুর চলি যায় ।
 আগে পাছে সখীগণ করে ফুল ববিষণ
 কোন সখী চামর ঢুলায় ॥
 পরাগে ধূসর স্থল, চন্দ্র করে স্নানীভল
 মণিময় বেদীর উপরে ।
 রাই কাহ্ন করজোড়ি, নৃত্য করে ফিবি ফিবি
 পরশে পুলক তনু ভরে ॥

মুগমদ চন্দন করে করি সখীগণ
 বরিষয়ে ফুল গন্ধ রাজে ।
 শ্রম জল বিন্দু বিন্দু, শোভা করে মুখ ইন্দু.
 অধরে মুরলী লহ বাজে ॥
 কুসুমিত বৃন্দাবন, কলপতরুগণ
 পরাগে ভরল অলিকুল ।
 রতনে খচিত হেম, মন্দির সূন্দর সেন
 নরোত্তম মনোরথ পূর ॥

কেদার ।

একে সে মোহন যমুনার কুল,
 আরে সে কেলি কদম্ব মূল,
 আরে সে বিবিধ ফুটল ফুল,
 আবে সে শরদ যামিনী ।
 ভ্রমরা ভ্রমরী করত রাব
 পিক কুহ কুহ করত গাব
 সঙ্গিনী রঙ্গিনী মধুর বোলনি
 বিবিধ রাগ গায়নী ॥

বয়স কিশোর মোহন ঠাম
নিরখি মূরছি পড়ত কাম
সজল জলদ শ্যাম ধাম

পিয়ল বসন দামিনী ।

সাঙল খবল কালিম গোরি,
বিবিধ বসন বনি কিশোরী,
নাচত গাওত বসে বিভোরি
সবই বরজ কামিনী ॥

বীণা কপিনাস পিনাক ভাল,
সঁপ্ত সুর বাজত ভাল

এ স্বর মণ্ডল মন্দিরা ডম্বু
কেলি কতহুঁ গায়নী ।

হুপূর যুজ্বুব মধুব বোল
ঝনন ননন নটন লোল
হাসি হাসি কেহ করত কোল
ভালি ভালি বোলনী ॥

বলরাম দাস করত ভাল
সঙ্গীত মধুব অতি রসাল,
শুনত ভুলত জগত উমত
হৃদয় পুতলি দোলনী ॥

সুহৃৎ ।

সোই পিরীতি পিয়া সে জানে ।
 যে দেখি যে শুনি, চিতে অহুমানি
 নিছানি দেই পরাণে ॥ ৬,
 মো যদি দিনানে আগিলা ঘাটে
 পিছিলা ঘাটে সে নায় ।
 মোর অঙ্গের জল, পরশ লাগিয়া
 বাহু প্রসাবিষা রয় ॥
 বসনে বসন লাগিবে লাগিয়া
 একই বজকৈরে দেয় ।
 মোর নামেব আখা আখর পাইলে
 হরিষ হইয়া লয় ॥
 ছায়ায় ছায়ায় লাগিবে লাগিয়া
 ফিরয়ে কতক পাকে ।
 আমাব অঙ্গের বাতাস যে দিগে
 সে মুখে সে গিনে থাকে ॥
 মনের আকুতি বেকত করিতে
 কত না সঙ্কান জানে ।
 পায়ের সেবক রায় শেখর
 কিছু বুঝে অহুমাণে ॥

ললিত ।

প্রাণ নাথ তোমারে কিছু কহিতে নারিছ ।
 জাতি, কুল, শীল লাঞ্জে অলাঞ্জলি দিছ ॥
 না জানি মিলন আজি কিথেনে হইল ।
 গোকুল ভরিয়া এই খেয়াতি রহিল ॥
 মুখ দেখাইতে লোকে মরণ হেন গণি ।
 বিধির লিখন ছিল হটল এমনি ॥
 সব দুঃখ পাসরিয়া তোমার মুখ দেখি ।
 রায় বসন্ত কহে করে হুটি অঁখি ॥

বিভাস ।

বঁধু! তুহঁ দয়ার সাগর ।
 হাম নাবী মতিহীনে এতেক আদর ॥
 আহিরিণী গোয়ালিনী মুঞি কোন ছার ।
 পরাণ নিছিয়া দেই পিরীতে তোমার ॥
 তোহারি গরবে ব্রজে হাম গরবিনী ।
 গহীন * পিরীতি তোর আমি কিবা জানি ॥

গহীন—গভীর ।

আমি সোনা, তুঁহঁ বঁধু নিকব পাষণ ।
 পরশে করিলা মোরে হেম নাথ বাণ ॥
 সাধ করে সীঁথায় তোমা সিন্ধু করি ধরি ।
 হার বানাইয়া কিয়ে গলায় গাঁথি পরি ॥
 যত যত দেখি অঁথি নহে তিরপিত ।
 রায় বসন্ত কহে নিগূঢ় পিরীত ॥

বিভাস ।

আলো ধনি সুল্লরি কি আর বলিব ।
 তোমা না দেখিয়া আমি কেমনে রহিব ॥
 তোমার মিলন যোব পুণ্য পুঞ্জ রাশি ।
 মরমে লাগিছে মধুব মৃচ্ হাসি ॥
 আমন্দ মন্দির ভূমি জ্ঞান শকতি ।
 বাঙ্কাকল্প-লতা মোর কামনা মূর্ত্তি ॥
 সঙ্কের সঙ্গিনী তুমি স্তম্ভময় ঠাম ।
 পালরিব কেমনে জীবনে রাখা নাম ॥
 গলে বনমালা তুমি মোর কলেবর ।
 রায় বসন্ত কহে প্রাণের গুরুতর ।

ধানশী ।

রাতি দিন চোখে চোখে, বসিয়া সদাই নৈথে

ঘন ঘন মুখ থানি মাজে ।

উলটি পালটি চায়, সোযাস্ত নাহিক পায়

কত বা আবতি হিয়ার মাঝে ॥

সোই ও ছুখ লাগিয়াছে মনে ।

যারে বিদগধ বায, বলিয়া জগতে গায়

মোর আগে কিছুই না জানে ॥ ধ্রু,

আলিয়া উজ্জল বাতি, জাগি পোহাল রাতি

নিদ নাহি যায পিয়া ঘুমে ।

ঘন ঘন করে কোলে, ক্ষণে কবে উতরোলে

ভিলে শতবাব মুখ চুমে ॥

ক্ষণে বৃকে ক্ষণে পিঠে, ক্ষণে বাথে দিঠে দিঠে

হিযা হৈতে শেজে না শোয়ায় ।

দারিজের ধন হেন, রাখিতে না পায় স্থান

অঙ্গু অঙ্গু সদাই ফিবায ॥

ধরিয়া ছুখানি হাতে, কখন ধরষে মাঞ্চে

ক্ষণে ধরে হিয়ার উপরে ।

ক্ষণে পুলকিত হয়, ক্ষণে অঁখি মুদি রয়

বলরাম কি কহিতে পারে ॥



কানড়া ।

শরদ চন্দ্র, পবন মন্দ,
 বিপিনে ভরল কুসুম গন্ধ,
 কুল্ল মল্লিকা, মালতী, বৃষ্টি
 মত্ত মধুকর ভোরণি ।
 হেরত রাতি ঐছন ভাতি
 শ্যামর মোহন মদন মাতি
 মুরলী গান, পঞ্চম তান
 কুলবতী চিত্ত চোরণি ॥
 স্ততল গোপী প্রেম রোপি
 মন হিঁ মনহিঁ আপনা সোঁপি
 তাঁহি চলত, বাঁহি বোলত
 মুরলীক কল রোলনী ।
 বিছুরি গেহ নিজহিঁ দেহ,
 একু নয়নে কাজর রেহ
 বাঁহে রঞ্জিত মঞ্জীর একু
 একু কুণ্ডল ডোলনী ॥
 শিখিল ছন্দ, নীবিবন্ধ,
 বেগে ধাওত সুবতী বৃন্দ,
 খসত বসন, রদন চোলি
 গলিত বেণী লোলনী ।

পদরত্নাবলী ।

তত্ৰিঁ বেলি সখিনী মেলি,
কেহ কাছক পথ না হেরি,
ঐছন মিলল গোকুল চন্দ
গোবিন্দ দাস বোলনি ॥

জয় জয়ন্তী ।

কানন দেবতি, বৃন্দা সখী তখি
রাইয়ের সরসি কূলে ।
বিচিত্র বুলনা, করিয়া রচনা
সুখদ বকুল মূলে ॥
বুলনা উপরি, নাগর নাগরী
আসিয়া বসিলা রঞ্জে ।
বুলার বুলনা, সকল ললনা
মদগদ ভরে অঙ্গে ॥
বুলনা বন্ধকে, রাধিকা চমকে
তা দেখি নাগর ডরে ।
হাসিয়া হাসিয়া, বাহু পসারিয়া
ধনীরে করল কোরে ॥
রসবতী লৈয়া, কোরে আশোড়িয়া
বুলয়ে রসিক রায় ।

সহচরীগণ, ঝুলার স্বিত্তণ
 অস্বরে পঞ্চম গায় ॥
 ঝুলনা ধরিয়া, মধুব করিয়া
 কহয়ে শেখর রায় ।
 দেবতা পূজিতে যাইবে তুরিতে
 দিবস বহিয়া যায় ॥

মল্লার ।

দেখ সখি ঝুলত রাধা ল্যাম ।
 বিবিধ বস্ত্র, অমেলি অস্বর
 তান মান অঠাম ॥
 আষাঢ় গত পুন মাহ শাউনি
 অখদ ষুন। তীর ।
 চান্দ রজনী, অখময় অখোদর
 মন্দ মন্দ মলয় সমীর ॥
 পরিপূর্ণ সরোবর, প্রফুল্লিত তরুণ
 গগনে গরজে গভীর ।
 ঘোর ঘটা ঘন, দাবিনী দমকত
 বিন্দু বরিণত নীর ॥
 উহি কলপক্রম তল-ছায় অশীতল
 রচিত রতনহি ডোল ।

কুলয়ে তছু পর, গোরি শ্যামর
 কুলাষে সখী দুই ওব ॥
 তড়িৎ ঘন জহু, দোলয়ে দুহু তহু
 অধরে মুহু মুহু হাস ।
 বদন হেম নীল কমল বিকসিত
 শ্বেদ বিন্দু পরকাশ ॥
 ছরম হেবি কোই, বীজন বীজই
 কপূর তাম্বুল যোগায় ।
 সুরট, মেঘ, মল্লাব গাওত
 মোহন মৃদঙ্গ বাজায় ॥
 কুসুম চষ বব হাব লটকত
 ভ্রমব গুন গুন বোল ।
 হংস সারস, সুর সরসিত
 দাহুবি ঘন ঘন বোল ॥
 দুহু ভাল চন্দন, চাঁদ চমকিত
 তিলক রচিত কপোলে ।
 চকল মুকুট, সুরচাক চম্বিক
 পীঠপব বেণী দোলে ॥
 দুহু শ্রবণে কুণ্ডল, চপল ঝলঝল
 হৃদয়ে শশী মণিহার ।
 বলকে আভরণ বঙ্কত বনবন
 কুকিত কুলন বিহার ॥

কোই মস্তক মস্তক, স্নগন্ধি ছিরকত
 শ্যাম গোবি অঙ্ক হেবি ।
 সখী ভাবে ইঙ্গিতহি দাস উদ্ধব
 করত কুসুমক ঢেরি ॥

ধানসী ।

ফুলনা হইতে আগিয়া তুবিতে
 গগনে নিরখে বেলা ।
 ফুল তুলিবাবে, চলিলা নত্বরে
 সকল আভাব বালা ॥
 ভবি ফল ফুলে, শাখা সব লোলে
 আগিয়া পরশে মূল ।
 সখী সব মেলি, করিয়া ঢমালি
 তোলরে বিবিধ ফুল ॥
 সকল কানন মণিতে বাঙ্কন
 পরাগে পুড়িত বাট ।
 করি মধু পান, অলি করে গান
 ময়ূব ময়ূবী নাট ॥
 স্নগন্ধি করবী, তোলয়ে গরবী
 অশোক কিংক জবা ।

এ ধল কমল তোলাযে সকল
 দিনমণি জিনি আভা ॥
 আতি বৃথি তথি, তোলান যুবতী
 মল্লিকা মালতী চাপা ।
 পুন্নাগ কেশব তোলাযে নাগর
 গড়ল বিনোদ কাঁপা ॥
 রসিক নাগর শুণেব সাগর
 কুসুম বচনা কবে ।
 হাসিয়া হাসিয়া আঁচলা লইয়া
 রাঁঠিষেবে দিবার তবে ॥
 ভুজ যুগ তুলি বাই সুবদনী
 তোলাযে লবঙ্গ ফুল ।
 বসিক শেখর হইলা বিভোর
 দেখিয়া ভুঞ্জেব মূল ॥
 কুল কাঁপা নৈয়া, যখন কবির
 রাঁঠিক নিকটে আসি ।
 ধনীর আঁচাল দিলেন বিভোলে
 ফুলেব সতিতে বাঁশী ॥
 পাইয়া মুরলী রাধিকা সে বেলি
 রাখিলা বিশাখা পাশে ।
 বিশাখা যতনে, কবিলা গোপনে
 শেখর দেখিয়া হাসে ॥

বেহাগ রাগ ।

মল্ল পবন কুঞ্জ ভবন
 কুসুম গন্ধ মাধুবী ।
 মদন রাজ নব সমাজ
 ভ্রমর ভ্রমণ চাতুরী ॥
 দেখরি সখি শ্যাম চন্দ্র
 ইন্দু বদনি রাধিকা ।
 বিবিধ যজ্ঞ, সখিনী বৃন্দ
 গাওত রাগ মালিকা ॥ ঞ
 স্তরল তাল, গতি ছলল
 নাচে নটিনী নটন হুর ।
 প্রাণনাথ করত হাত
 রাই তাহে অধিক পুর ॥
 অঙ্গ অঙ্গ পরশ ভোর
 কেহ রহত কাছ কোর ।
 জ্ঞান দাস, কহত রাঁস
 যৈছনি জলদ বিজুরি জোর ॥

মায়ুর ।

আজু বিপিনে বাণ্ডত কান
 মুরতি মুরত কুসুম বাণ,

অহু জলধব কুচিব অঙ্গ

ভঙ্গী নটবর শোহিনী । ঞ্

ঈষৎ হাসিত বয়ন চন্দ,

তরুণী নখন নখন ফন্দ,

বিধু অথবে মুরগী খুবলী

ত্রিভুবন মনমোহিনী ।

কুম্ম মিলিত চিকু বপুজ,

চৌদিশে ভ্রমব ভ্রমরী গুজ,

পিচ্ছ নিচব রচিত মুকুট

মকর কুণ্ডল ডোলনী ।

চঞ্চল নখন খঙন জোর

সঘন খাওত শ্রবণ ওর

গীম শোহন রতন রাজ

মোতিম হাব লোলনী ।

কটাঁ পীত পট কিস্কিনী রাজ

মদগতি অতি কুঞ্জব রাজ

আহু লম্বিত কদম্ব মাল

মত্ত মধুকর জোরনী ।

অরুণ ববণ চবণ কঙ্ক

তরুণ তবণি কিবণ গুজ

গোবিন্দ দাস হৃদয় রঞ্জন

মঞ্জু মঞ্জীর বোলনী ।

সুহৃৎ ।

মরম কহিল, মো পুন ঠেকিল
 সে জনার পিরীতি কান্দে ।
 রাতি দিন চিতে, ভাবিতে ভাবিতে
 তারে সে পরাণ কান্দে ॥
 বৃকে বৃকে মুখে চোখে লাগি থাকি
 ভক্ত পিয়া সদাই হারায় ।
 ও বৃক চিরিয়া, হিয়ার স্বাক্ষরে
 আমারে রাখিতে চায় ॥
 হার নহ পিয়া গলায় পরয়ে
 চন্দন নহো মাখে গার ।
 অনেক যতনে রতন পাইয়া
 গৃহিতে লোয়াথ না পায় ॥
 কপূর তাহুল আপনি সাজিয়া
 মোর মুখ ভরি দেয় ।
 হাসিয়া হাসিয়া চিবুক ধরিয়া
 মুখে মুখ দেই লেয় ॥
 সাজাঞা কাচাঞা, বসন পরাঞা
 আবেশে লইয়া কোরে ।
 দীপ নৈয়া হাতে, মুখ নিরখিতে
 তিতিল নয়ান লোরে ॥

চরণে ধরিয়া, যাযক রচই
 এলাঞা বান্ধরে কেশ ।
 বলরাম চিতে, ভাবিতে ভাবিতে
 পাঁজর হইল শেব ॥

ধানশী ।

শিশুকাল হৈতে, বন্ধুর সহিতে
 পরাণে পরাণে লেহা ।
 না জানি কি লাগি, কো বিহি গঢ়ল
 ভিন ভিন কবি দেহা ॥
 সেই কিবা সে পিরীতি তাব ।
 আলস করিয়া নারে পাশ দিতে
 কি দিয়া সুধিব ধার ॥ ঐ
 আমার ক্লান্তের চরণ লাগিয়া
 পীতবাস পবে শ্যাম ।
 প্রাণের অধিক করের মুরলী
 লইতে আমার নাম ॥
 আমার অঙ্গের চরণ সৌভ
 বধনে যে দিগে পায় ।
 বাহু পসারিয়া বাউল হইয়া
 তখনে সে দিগে যায় ॥

লাখ কামিনী ভাষে রাতি দিনি
 যে পদ সেবিত্তে যায় ।
 জ্ঞান দাস কহে আহীর নাগরী
 পিরীতে বান্ধল তায় ॥

—
 মওয়ারি ।

নিতই নুতন, পিরীতি দুজন
 তিলে তিলে বাড়ি যায় ।
 ঠাঞি নাহি পায়, তথাপি বাড়য়
 পবিণামে নাহি খায় ।
 সখি হে অদভূত হুহু প্রেম ।
 এত দিন ঠাঞি, অবধি না পাই
 ইথে কি করিল হেম ॥
 উপমার গণ সব কৈল আন
 দেখিতে শুনিতে ধন ।
 একি অপরূপ তাহার স্বরূপ
 সবারে করিল অন্ধ ॥
 চণ্ডীদাস কহে, হুহু নয় নহে
 এখানে সে বিপরীত ।
 এ তিন ভুবনে, হেন কোন জনে
 শুনি না দরবে চিত ॥

ধানশী ।

সখি কি পুছঁসি অল্পভব যোয় ।
 সোই পিরীতি অল্পভব বাধানিতে
 অল্পক্ষণ নৌতুন হোয় ॥ অ
 জনম অবধি হৈতে, ও রূপ নেহারিহু
 নয়ন না তিরপিত ভেলা ।
 লাখ লাখ যুগ হাম, হিয়ে হিয়ে মুখে মুখে
 হৃদয় যুড়ন নাহি গেলা ॥
 বচন অমিয়া রস অল্পক্ষণ শুনহু
 ক্রতিপথে পরশ না ভেলি ।
 কত মধু যামিনী, রভসে গোঙায়হু
 না বুঝহু কৈছন কেলি ॥
 কত বিদগধ জন রস অল্পমোদই
 অল্পভব কাহ না দেখি ।
 কহ কবি বল্লভ, হৃদয় জুড়াইতে
 মিলয়ে কোটিমে একি ॥ *

* এই কবিতা সাধারণতঃ বিদ্যাপতির বলিয়া পরিচিত ।